

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Центр довузовского образования**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по экономическим вопросам
АНО ВО «Московский гуманитарный
университет»


С.А. Агеев

«07» 10 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Литература для учащихся 9-х классов (32 часа)
(название программы)
(базовый уровень)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Социально-педагогическая направленность

Москва – 2019

Рабочая программа дисциплины «Литература для учащихся 9-х классов» разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Рабочую
программу
составили:

Бондарцова Ю.Л., преподаватель Центра довузовского образования;
Коханая О.Е., профессор кафедры журналистики
АНО ВО «МосГУ».

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по экономическим вопросам

Агеев С.А.

Проректор по воспитательной,
международной, издательской деятельности
и дополнительному образованию

Белый Е.А.

Директор Центра довузовского образования

Суворова Д.В.

Начальник учебно-методического
управления

Алексеев И.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты освоения программы.....	4
4. Трудоемкость программы по модулям и формы организации занятий.....	5
5. Учебно-тематический план.....	6
6. Содержание программы.....	6
7. Календарный учебный график.....	7
8. Оценка качества освоения программы.....	8
9. Образовательные технологии.....	17
10. Учебно-методическое обеспечение.....	18
11. Лист регистрации изменений, вносимых в программу дисциплины.....	19

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Литература для учащихся 9-х классов» разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Дисциплина «Литература для учащихся 9-х классов» (базовый уровень) предназначена для подготовки учащихся 9-х классов к основному государственному экзамену (ОГЭ) по литературе.

Полный курс освоения дисциплины рассчитан на 32 академических часа.

Общая трудоёмкость дисциплины по литературе составляет 32 академических часа, срок обучения с ноября 2019 г по март 2020 г., один раз в неделю. Форма обучения – очная. Продолжительность академического часа для всех видов аудиторных занятий составляет 45 мин.

Аудиторные занятия проводятся в форме лекций и практических занятий.

Дистанционные технологии и электронное обучение не используются.

Практика не предусмотрена.

Изучение предметной области должно обеспечить:

- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение умением представлять тексты в виде сочинений различных жанров;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в письменных высказываниях.

2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель: подготовка учащихся к основному государственному экзамену по литературе.

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения.

3. Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения дисциплины учащиеся должны:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию.

владеть:

- созданием связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участием в диалоге или дискуссии;
- самостоятельным знакомством с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определением своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Итоговая аттестация по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы не предусмотрена. По завершению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выдаётся свидетельство об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в Центре довузовского образования АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

4. Трудоемкость программы по модулям и формы организации занятий

Полный курс освоения дисциплины рассчитан на 32 академических часа.

Учебный план

Формы организации занятий	
Общая трудоемкость программы	Всего 32 академических часа
Теоретические занятия	19

Практические занятия	13
----------------------	----

5. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы (часы)			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Из русской литературы первой половины XIX в.	10	7	3	Устный опрос; практическая работа; тестовые задания
2	Из русской литературы второй половины XIX в.	8	6	2	Устный опрос; практическая работа; тестовые задания
3	Из русской литературы XX в.	6	4	2	Устный опрос; практическая работа; тестовые задания
4	Из зарубежной литературы	2	2	0	Устный опрос; практическая работа; тестовые задания
5	Комплексная подготовка к ОГЭ	6	0	6	Практическая работа
	Всего	32	19	13	
	Итого: 32 часа				

6. Содержание программы

Структура ОГЭ по литературе. Теория литературы. Фольклор.

Из литературы первой половины XIX века.

Тема 1. Из русской литературы первой половины XIX в.

И.А. Крылов. Басни.

В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое». Баллады: «Светлана», «Лесной царь».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения. Поэма «Цыганы». Роман «Евгений Онегин». «Повести Белкина». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Из литературы первой половины XIX века. Из русской литературы второй половины XIX в. Литература XX века. Комплексная подготовка к ОГЭ.

Тема 2. Из русской литературы первой половины XIX в.

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

Тема 3. Из русской литературы второй половины XIX в.

А.Н. Островский. Пьесы.

И.С. Тургенев. Повести.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения.

А.А. Фет. Стихотворения.

Н.А. Некрасов. Стихотворения.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Ф.М. Достоевский. Повести.

Л.Н. Толстой. Повести. Рассказ «После бала».

А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий».

Тема 4. Из русской литературы XX в.

И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы», «Танька».

А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы :«Переправа», «Два солдата», «Поединок»)

В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик». А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Проза второй половины XX в.: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Поэзия второй половины XX в.: И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Тема 5. Из зарубежной литературы

Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея». У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет».

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».

И.-В. Гете. Трагедия «Фауст»

Тема 6. Комплексная подготовка к ОГЭ

Тренинг в формате ОГЭ. Индивидуальная коррекция ошибок.

7. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число*	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	--------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

* Число и время проведения занятия регламентируются расписанием, которое ежегодно утверждается приказом ректора Университета.

Из литературы первой половины XIX века.								
1.	Ноябрь			Комбинированное занятие.	10	Из литературы первой половины XIX века.	Корпус 3	устный опрос; практическая работа; тестовые задания
	Декабрь							
	Январь							
Из литературы первой половины XIX века. Из русской литературы второй половины XIX в. Литература XX века. Комплексная подготовка к ОГЭ.								
2.	Январь			Комбинированное занятие.	8	Из русской литературы второй половины XIX в.	Корпус 3	устный опрос; практическая работа; тестовые задания
	Февраль							
3.	Февраль			Комбинированное занятие.	6	Из русской литературы XX в.	Корпус 3	устный опрос; практическая работа; тестовые задания
	Март							
4.	Март			Комбинированное занятие.	2	Из зарубежной литературы	Корпус 3	устный опрос; практическая работа; тестовые задания
5.	Март			Практическое занятие	6	Тренинг в формате ОГЭ. Индивидуальная коррекция ошибок.	Корпус 3	практическая работа
Всего:					32 часа			

8. Оценка качества освоения программы

Оценочные материалы

Задания С1—С3 включают в себя два альтернативных варианта вам нужно выбрать ОДИН из них. Первый вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, второй — на анализ лирического стихотворения (или басни). Выбрав для работы один из вариантов, прочитайте предложенный текст и последовательно выполните три задания к нему. Выполняя задание С1, С2 дайте ответ в примерном объёме 3—5 предложений с опорой на текст. Задание С3 предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, примерный объём ответа — 5—8 предложений. На задание С4 дайте развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов (сочинение объёмом менее 150 слов оценивается нулем баллов). Анализируйте литературное произведение, опираясь на позицию автора, привлекая необходимые теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Ответ записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1. Задание 1 № 126

1.1.1. В чём заключается смысл реплики Чацкого, завершающей данный фрагмент?

1.2.1. Как в стихотворении А. С. Пушкина раскрывается тема свободы?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1—1.1.2.

Молчалин
Татьяна Юрьевна рассказывала что-то,
Из Петербурга воротясь,
С министрами про вашу связь,
Потом разрыв...

Чацкий
Ей почему забота?

Молчалин
Татьяне Юрьевне!

Чацкий
Я с нею не знаком.

Молчалин
С Татьяной Юрьевной!!

Чацкий
С ней век мы не встречались;
Слышал, что вздорная.

Молчалин
Да это, полно, та ли-с?
Татьяна Юрьевна!!!
Известная, - притом
Чиновные и должностные -
Все ей друзья и все родные;
К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам.

Чацкий
На что же?

Молчалин
Так: частенько там
Мы покровительство находим, где не метим.

Чацкий

Я езжу к женщинам, да только не за этим.

Молчалин

Как обходительна! добра! мила! проста!

Балы даёт нельзя богаче.

От Рождества и до поста,

И летом праздники на даче.

Ну, право, что бы вам в Москве у нас служить?

И награжденья брать и весело пожить?

Чацкий

Когда в делах - я от веселий прячусь,

Когда дурачиться - дурачусь,

А смешивать два эти ремесла

Есть тьма искусников, я не из их числа.

Молчалин

Простите, впрочем тут не вижу преступления;

Вот сам Фома Фомич, знаком он вам?

Чацкий

Ну что ж?

Молчалин

При трёх министрах был начальник отделения.

Переведен сюда...

Чацкий

Хорош!

Пустейший человек, из самых бестолковых.

Молчалин

Как можно! слог его здесь ставят в образец!

Читали вы?

Чацкий

Я глупостей не чтец,

А пуще образцовых.

Молчалин

Нет, мне так довелось с приятностью прочесть,

Не сочинитель я...

Чацкий

И по всему заметно.

Молчалин
Не смею моего сужденья произнести.

Чацкий
Зачем же так секретно?

Молчалин
В мои лета не должно сметь
Своё суждение иметь.

Чацкий
Помилуйте, мы с вами не ребята,
Зачем же мнения чужие только святы?

Молчалин
Ведь надобно ж зависеть от других.

Чацкий
Зачем же надобно?

Молчалин
В чинах мы небольших.

Чацкий (*почти громко*)
С такими чувствами, с такой душою
Любим!.. Обманщица смеялась надо мною!

А. С. Грибоедов «Горе от ума»

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1—1.2.2.

Узник

Сижу за решёткой в темнице сырой.
Вскормлённый в неволе орёл молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюёт под окном,

Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовёт меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!...»

А. С. Пушкин, 1822

2. Задание 2 № 127

1.1.2. Какую роль в приведённой сцене играет приём антитезы?

1.2.2. Какую роль в приведённом стихотворении играют эпитеты?

3. Задание 3 № 128

1.1.3. Сопоставьте сцену из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» с приведённым ниже фрагментом рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». В чём отношение Молчалина к влиятельным лицам созвучно отношению «тонкого» к «толстому»?

1.2.3. Сопоставьте стихотворение А. С. Пушкина «Узник» с одноимённым стихотворением М. Ю. Лермонтова, приведённым ниже. Чем различается настроение лирических героев этих произведений?

Прочитайте приведённые ниже фрагменты произведений и выполните задание 1.1.3.

Молчалин
Татьяна Юрьевна рассказывала что-то,
Из Петербурга воротясь,
С министрами про вашу связь,
Потом разрыв...

Чацкий
Ей почему забота?

Молчалин
Татьяне Юрьевне!

Чацкий
Я с нею не знаком.

Молчалин
С Татьяной Юрьевной!!

Чацкий
С ней век мы не встречались;
Слышал, что вздорная.

Молчалин
Да это, полно, та ли-с?

Татьяна Юрьевна!!!
Известная, - притом
Чиновные и должностные -
Все ей друзья и все родные;
К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам.

Чацкий
На что же?

Молчалин
Так: частенько там
Мы покровительство находим, где не метим.

Чацкий
Я езжу к женщинам, да только не за этим.

Молчалин
Как обходительна! добра! мила! проста!
Балы даёт нельзя богаче.
От Рождества и до поста,
И летом праздники на даче.
Ну, право, что бы вам в Москве у нас служить?
И награжденья брать и весело пожить?

Чацкий
Когда в делах - я от веселий прячусь,
Когда дурачиться - дурачусь,
А смешивать два эти ремесла
Есть тьма искусников, я не из их числа.

Молчалин
Простите, впрочем тут не вижу преступления;
Вот сам Фома Фомич, знаком он вам?

Чацкий
Ну что ж?

Молчалин
При трёх министрах был начальник отделения.
Переведен сюда...

Чацкий
Хорош!
Пустейший человек, из самых бестолковых.

Молчалин
Как можно! слог его здесь ставят в образец!
Читали вы?

Чацкий
Я глупостей не чтец,
А пуще образцовых.

Молчалин
Нет, мне так довелось с приятностью прочесть,
Не сочинитель я...

Чацкий
И по всему заметно.

Молчалин
Не смею моего сужденья произнести.

Чацкий
Зачем же так секретно?

Молчалин
В мои лета не должно сметь
Своё суждение иметь.

Чацкий
Помилуйте, мы с вами не ребята,
Зачем же мнения чужие только святы?

Молчалин
Ведь надобно ж зависеть от других.

Чацкий
Зачем же надобно?

Молчалин
В чинах мы небольших.
Чацкий *(почти громко)*
С такими чувствами, с такой душою
Любим!.. Обманщица смеялась надо мною!
А. С. Грибоедов «Горе от ума»

— В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий. — Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казённую книжку папироской прожёл, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо...

Детьми были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урожденная Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

— Ну, как живёшь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга.
— Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, еще более съёживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

А. П. Чехов «Толстый и тонкий»

Прочитайте приведённые ниже произведения и выполните задание 1.2.3.

Узник

Сижу за решёткой в темнице сырой.
Вскормлённый в неволе орёл молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюёт под окном,

Узник

Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня!
Я красавицу младую

Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовёт меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»

А. С. Пушкин, 1822

Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.

Но окно тюрьмы высоко,
Дверь тяжёлая с замком;
Черноокая далеко
В пышном тереме своём;
Добрый конь в зелёном поле
Без узды, один, по воле
Скачет весел и игрив,
Хвост по ветру распустил...

Одинок я - нет отрады:
Стены голые кругом,
Тускло светит луч лампы
Умирающим огнём;
Только слышно: за дверями
Звучномерными шагами
Ходит в тишине ночной
Безответный часовой.

М. Ю. Лермонтов, 1837

4. Задание 4 № 129

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

2.1. Что объединяет представителей фамусовского общества? (По комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».)

2.2. Тема дружбы в лирике А. С. Пушкина. (По 2–3 стихотворениям поэта.)

2.3. Какие человеческие пороки осмеяны в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?

2.4. Произведения какого русского писателя второй половины XX века интересны Вам и почему?

9. Образовательные технологии

Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения строится на **системно-деятельностном подходе**, поэтому в настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения, что позволяет школьнику стать полноценной социальной личностью, стремящейся реализовать свои возможности, способной делать осознанный и ответственный выбор.

В рамках системно-деятельностного подхода на курсах по подготовке к ОГЭ по литературе используются следующие образовательные технологии:

1. Технология проблемного обучения (использование проблемных задач и проблемных ситуаций, которые придают обучению поисковый, исследовательский и интерактивный характер).

2. Групповые технологии (взаимное обогащение учащихся, организация совместных действий, ведущая к активизации учебно-познавательных процессов, осознание общей цели, распределение действий и операций, коммуникация, обмен способами действия, взаимопонимание, рефлексия);

3. Диалоговые технологии (процедура вопросов и ответов: умело поставленный вопрос позволяет получить дополнительную информацию, уточнить позиции)

4. Информационно-коммуникационные технологии (использование ресурсов сети Интернет)

5. Технология модульного обучения (деление содержания программы на автономные разделы/модули, интегрированные в общий курс)

10. Учебно-методическое обеспечение

Основная:

1. Голуб, И.Б. Риторика: учебное пособие. - М.: Эксмо, 2005.- 384 с.
2. Ковалев, В.П. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя. - К.: Рад. шк., 1985. - 136 с.
3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Дополнительная:

1. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
2. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
3. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
4. Кузанова О.А. Литература. ОГЭ-2018. Типовые тестовые задания. Экзамен.2017.
5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
6. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
7. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
9. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
10. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
11. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
12. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.
13. Фёдоров А.В. Литература. Тренировочные варианты экзаменационных работ. Экзамен.2017. .

Электронные ресурсы:

<http://www.fipi.ru/> - ФИПИ

<http://methodist.ru/> - лаборатория литературы МИОО.

<http://inf.1september.ru> – газета “Литература”.

