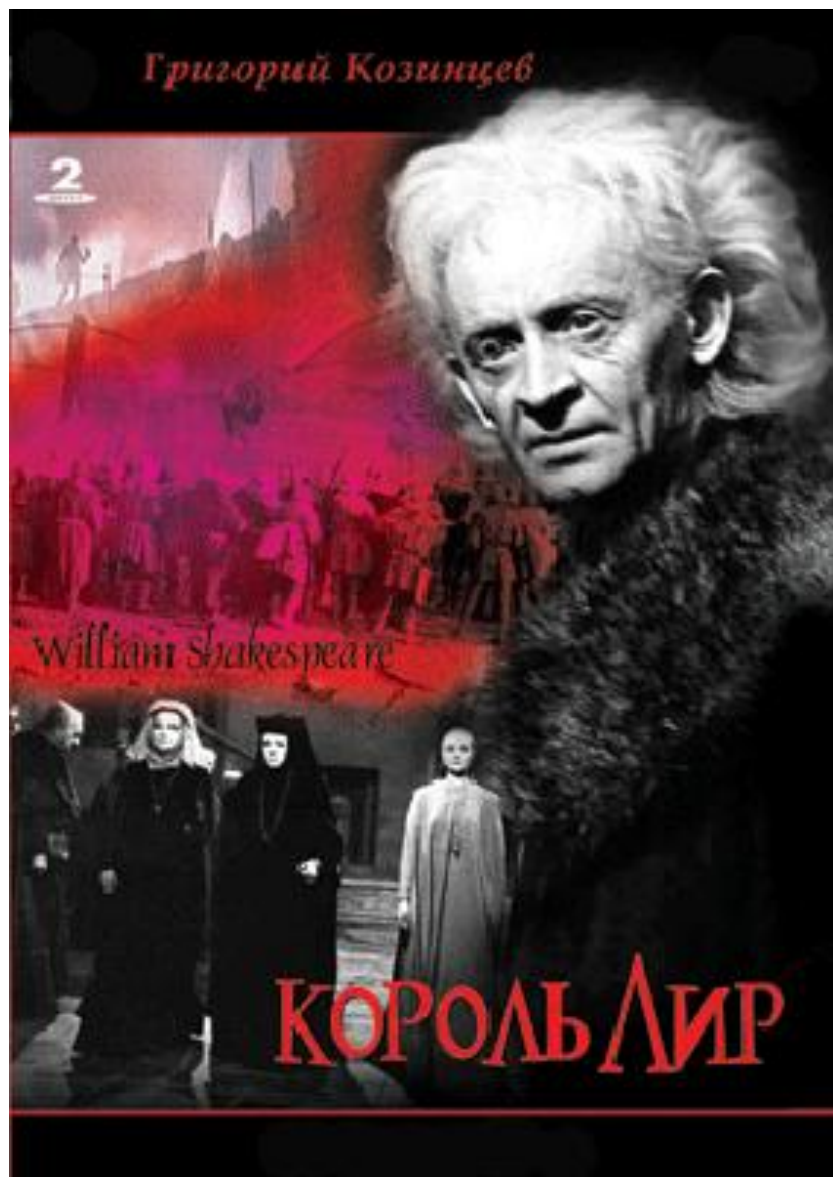


Символическая система
трагедий В. Шекспира

ЧАСТЬ 3



- Режиссер – Григорий Козинцев.
- Год создания: 1970



- В «Гамлете» также символом ловушки для всех героев является замок, Датское королевство.
- Клетка – корсет Офелии, шлем и доспехи призрака отца Гамлета.
- «Отелло». Бесконечные коридоры, своды арок, лестницы.- все это создает единый лабиринт, ловушку, в которой мечется Отелло. Хотя дверь, выход из лабиринта открыт, но Отелло этого не замечает.

Лир ставит «крест» на Корделии

Эдгар ставит крест на могилу Глостера

Крест как символ спасения

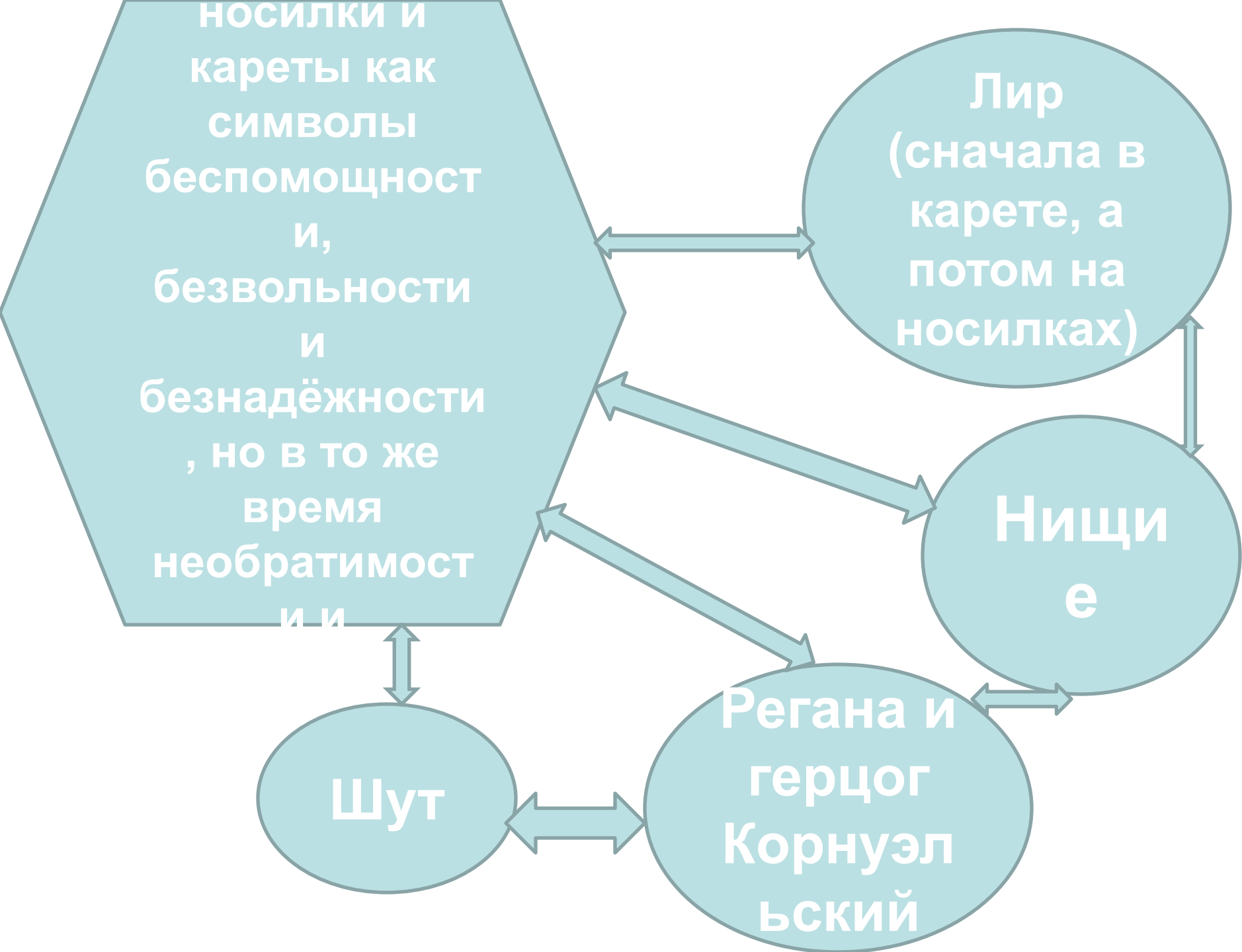
Корделия и Король Французский венчаются перед огромным крестом

Корделия и король Французский целуют на венчании бусы с крестом

Крест с кольцом- Символ цикличности, круговорота природы и жизни, постоянного обновления, смены жизни и смерти. Это символ времени.

В «Отелло» центральный символ – платок, который выражает то же, что и крест с кольцом.

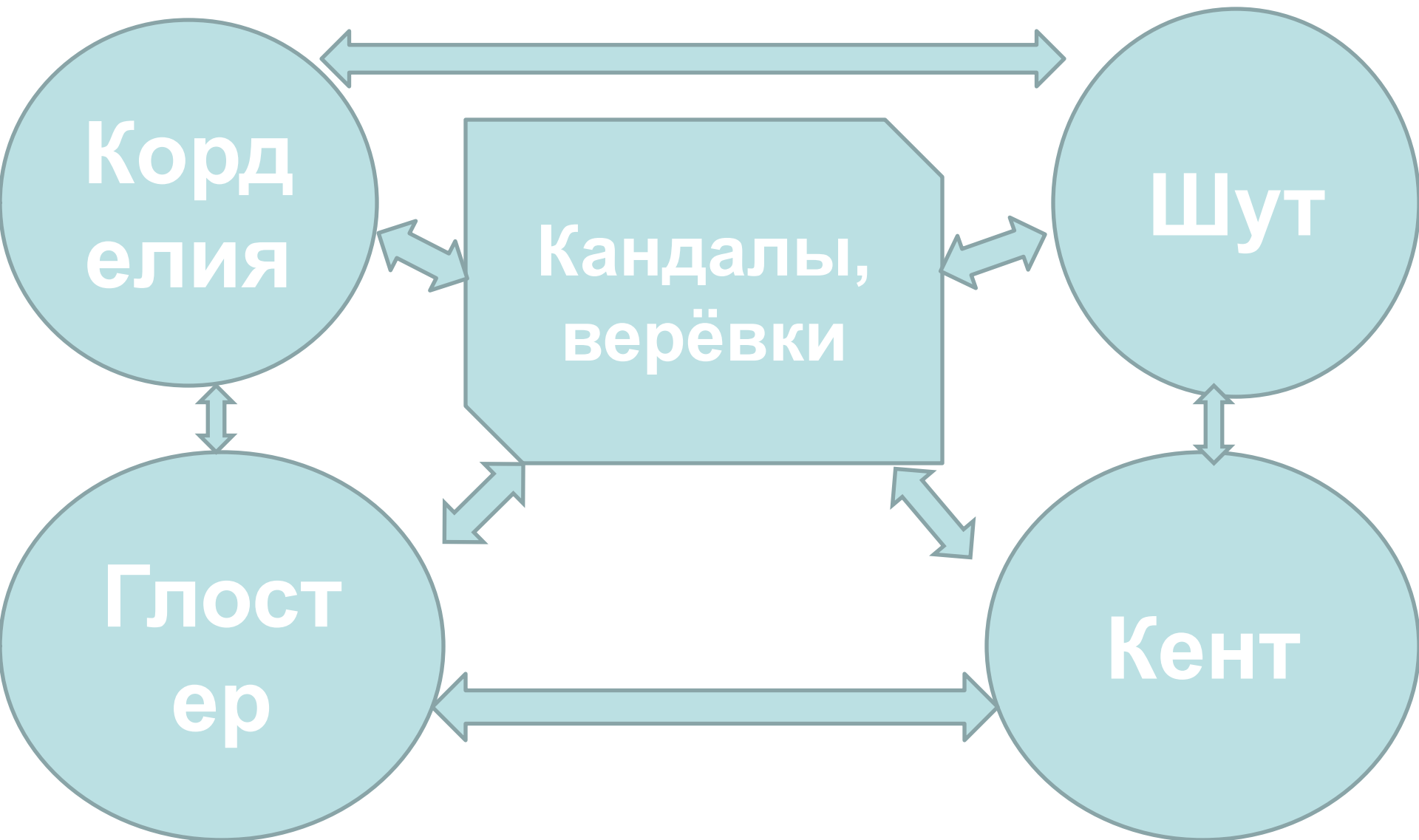
- Крест в «Гамлете» связан с именем Розенкранца, которое означает «розовый крест». Это крест, на котором был распят Иисус Христос, чье тело потом убрали розами.
- В «Гамлете» крест – это отнесение к библейским мотивам, в частности, к заветам «Прости» и «Полюби».



- Телеги, повозки, носилки и кареты символизируют неоднозначность решений и действий, которые принимают и выполняют герои. С одной стороны, они действуют, но с другой стороны бессильны против своих страстей и жизненных обстоятельств. Выбирая самостоятельно направление, они не задумываются ни над итогом, ни над самой дорогой.
- Различие в социальном слое всех людей, пользующихся каким-либо средством передвижения, указывает на их внутреннюю схожесть (каждый человек подвержен страстям, каждый грешит) и одинаковый у всех жизненный исход.



Кандалы надевают только на тех, кто уже внутренне свободен. У остальных они постоянно внутри.





- С огнём, заключённым в камин и факелы, мы встречаемся и в «Гамлете».
- Факелы – прерывистость времени, жизни, фрагментарность мира.

- Если имя **Гонерилья** переводить с латинского языка, то ближайшим будет слово **honour**, что означает почёт, уважение, с одной стороны, и гонорар, с другой.
- **Регана** можно отнести к **rego**, что значит править, управлять.
- Имя **Корделия** происходит от латинского **cor** – сердце.

Во второй половине XX века этим именем был назван ближайший спутник Урана (планеты – покровительницы своенравных людей и событий, связанных с различными волнениями и катаклизмами).

Ряса как
маска,
скрывающая
внутренне
зло

Регана

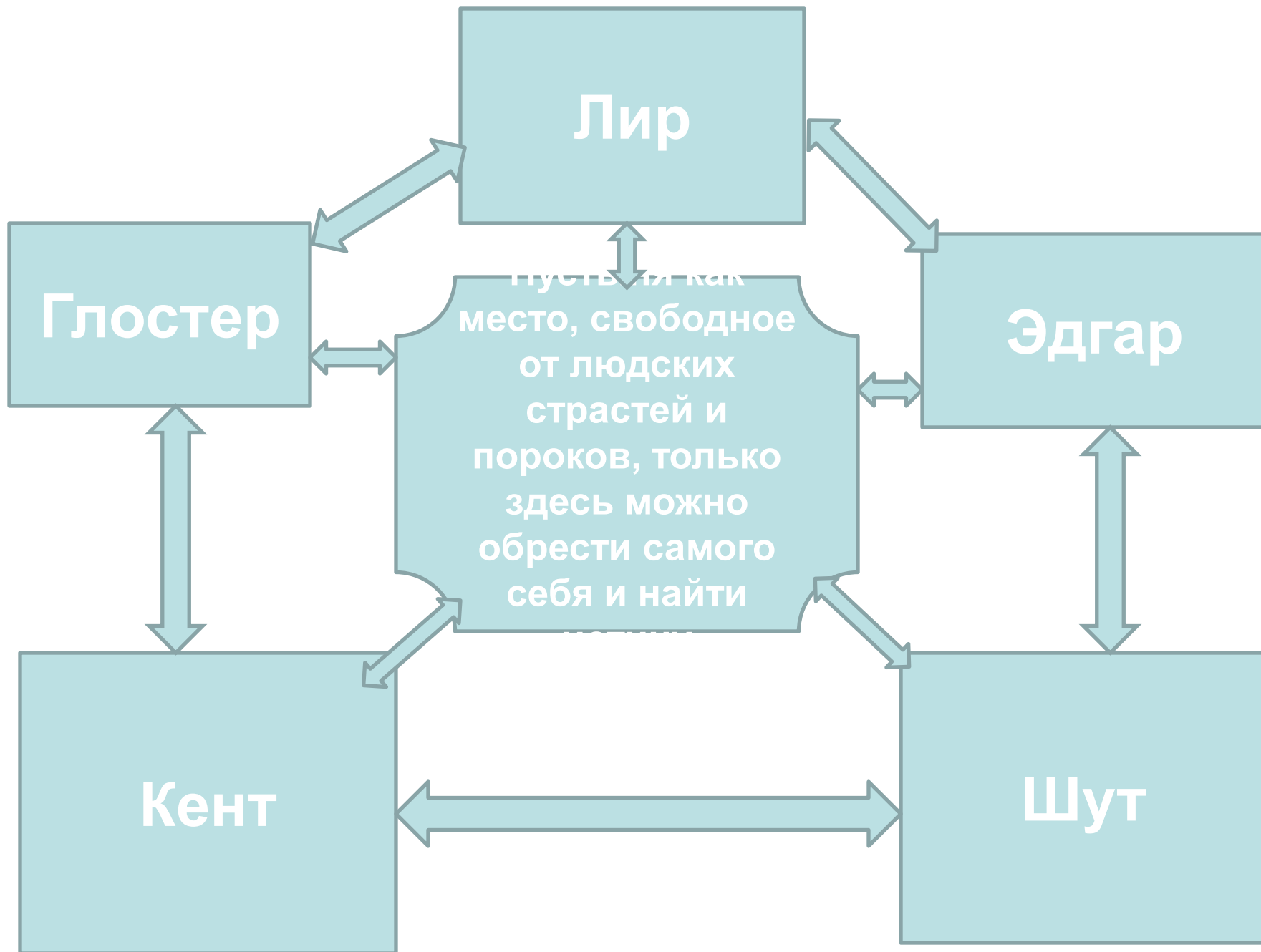
Гонерил
ья



Белые и чёрные цвета в «Короле Лире» и «Отелло»

- Корделия носит белое платье, а Регана и Гонернилья – чёрные ряссы.
- Белая душа и тело Дездемоны.
- Белый цвет — природный символ света и дня, замечательное воплощение истины и добра, чистоты и невинности, божественности и жертвенности.

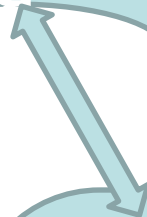
- Черная душа и чёрное тело
Отелло.
- Чёрный цвет - символ чёрной магии, демонизма, колдовства, гордыни, тайной зависти, греховности, злобы, подлости, мстительности.



Солома как
СИМВОЛ
смерти,
увядания

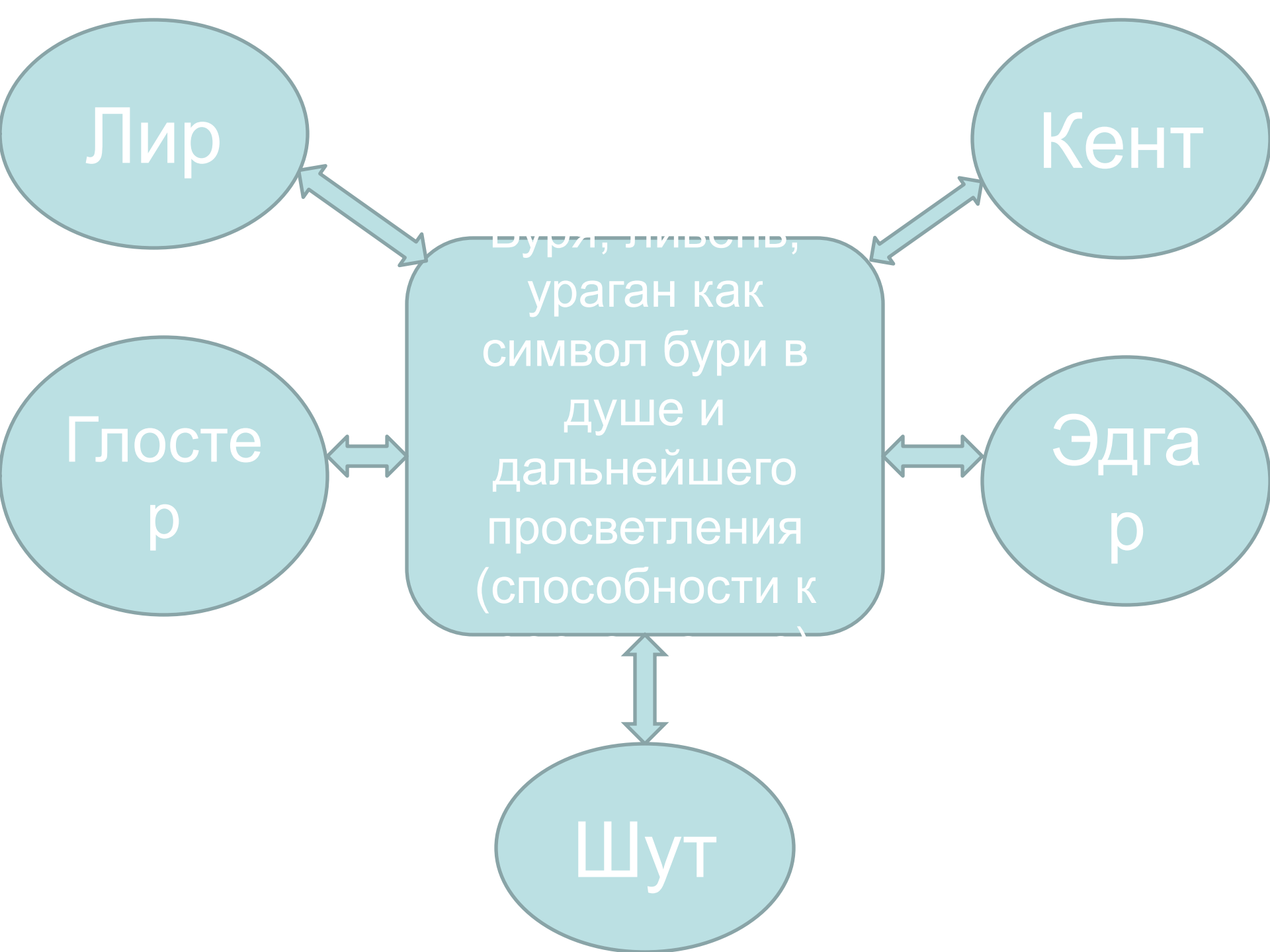
Эдгар (в соломѹ
укутывался в
хижине;
соломенное
чучело на
дороге; соломой
обвязал крест на
могиле отца)

Лир (солома в
хижине; на
соломе лежит на
повозке)

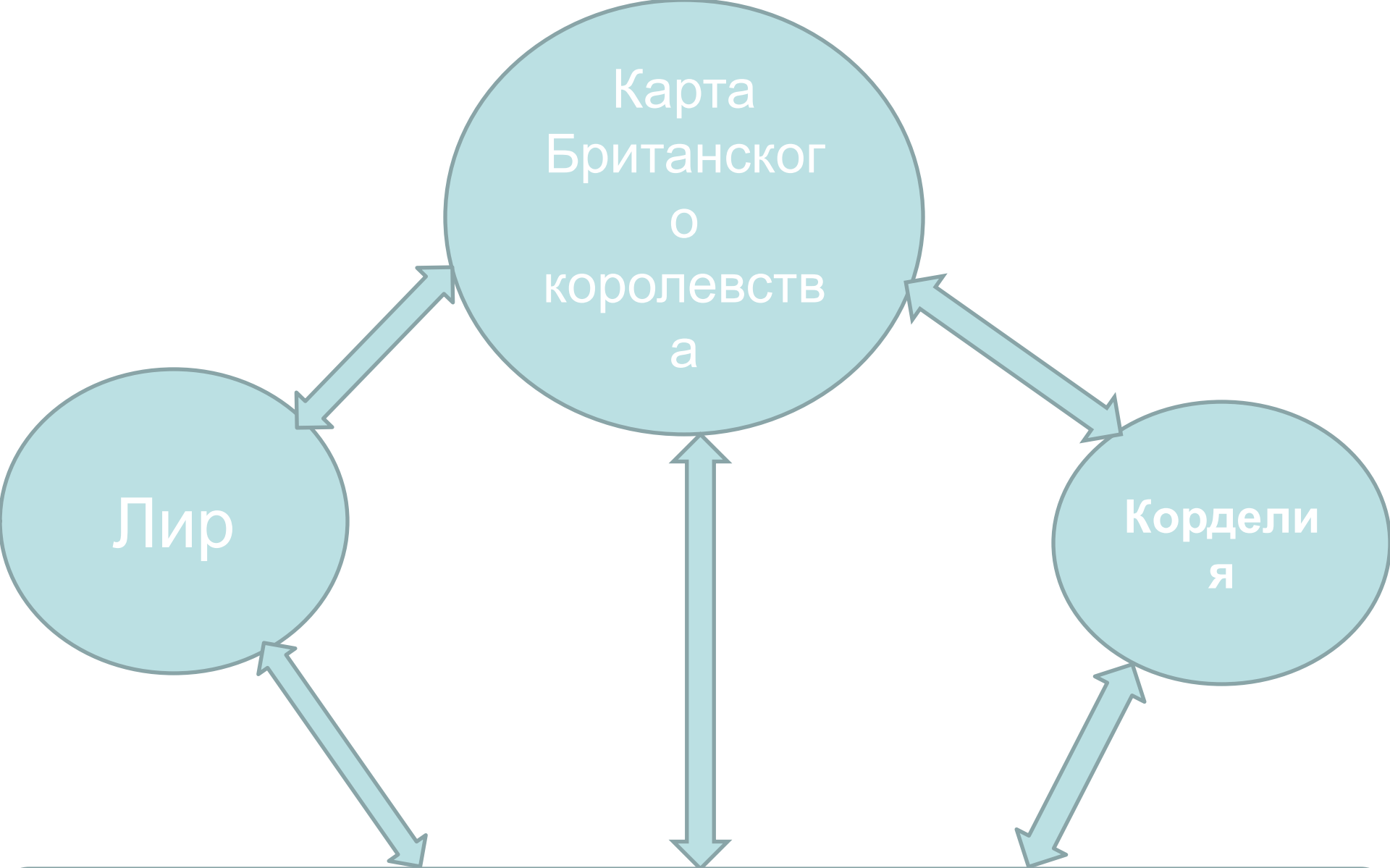




- Тот же символ представляется в «Гамлете» через сухие веточки, которые раздаёт Офелия.



- В «Отелло» шторм как символ предстоящего несчастья, Божьей немилости, наказания.
- Так же можно рассматривать и бурное, покрытое волнами море в «Гамлете».



Лир раскладывает карту на столе между собой и Корделией, что означает их духовное родство. Когда он рвёт карту, то тем самым разрывает связь с Корделией.

Число 3.

- 3 части королевства (три сестры);
- 12 лун;
- Кенту 48 лет.;
- 12 и 48 это числа-тройки.

- 3 Тройка - первое совершенное, сильное число, поскольку при его разделении сохраняется центр.
- Символические значения числа «3» - множественность, обновление, рост, творческая сила, синтез. Поскольку тройка эквивалентна множественности, она может символизировать большое число, скопление.
- Тройка также воспринимается как знак удачи
- В пифагорействе тройка символизирует полноту. Пифагор считал «3» символом гармонии; Аристотель - законченности: «Триада есть число целого, ибо содержит начало, середину и конец».

- Орфическая символика включает триаду: бытие, жизнь, постижение.
- Оккультисты полагают, что «3» представляет собой проявление наивысшего уровня в сфере духовного мира.

ВЫВОДЫ

МЫ ПОДТВЕРДИЛИ НАШУ
ГИПОТЕЗУ О ТОМ, ЧТО
***ЦЕНТРАЛЬНЫМИ И
ПЕРЕСЕКАЮЩИМИСЯ
СИМВОЛАМИ*** В ТРАГЕДИЯХ В.
ШЕКСПИРА ЯВЛЯЮТСЯ
***ЗАМОК, ПЛАТОК/КРЕСТ С
КОЛЬЦОМ.***

СИМВОЛЫ **ЗАМОК, ПЛАТОК/
КРЕСТ С КОЛЬЦОМ** В
ЭКРАНИЗИРОВАННЫХ
ТРАГЕДИЯХ В. ШЕКСПИРА
СОДЕРЖАТ В СЕБЕ
СВЕРХСМЫСЛЫ:
**«ВРЕМЕННАЯ ЛОВУШКА»,
«МЫШЕЛОВКА»,**

***ЗАМКНУТОСТИ И
ЦИКЛИЧНОСТИ ВРЕМЕНИ
И НЕАРЗРЕШИМОСТИ
ВНУТРЕННЕГО
КОНФЛИКТА ГЕРОЕВ,***

***НЕРАЗРЫВНОСТИ И
ВЗАИМООБУСЛОВНОСТИ
«ДОБРА»/«ЗЛА»,
ПОВТОРЯЕМОСТИ МОДЕЛИ
ПОСТУПКОВ ЧЕЛОВЕКА.***