

МосГУ

Факультет культурологии и
туризма

К-301

*Научно-исследовательский проект по
дисциплине «Литература»
Символическая система трагедий
Шекспира*

на материале экранизаций:

«Гамлет» (Козинцев Г., 1964),

«Король Лир» (Козинцев Г., 1970),

«Отелло» (Орсон Уэллс, 1952)



Выполнили:

Аушева Наталья

Зыбенкова Кристина

Коноплянко Валерия

Мамаева Елизавета

Сидорова Любовь

Сорокина Маргарита

Тимошенко Ольга

Холопцева Анастасия

Цапкова Евгения

Руководитель:
доцент кафедры
филологических дисциплин
М.Б. Ясинская

ЦЕЛЬ *НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА* – ПОДТВЕРДИТЬ
ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ О ТОМ, ЧТО
ЦЕНТРАЛЬНЫМИ И
ПЕРЕСЕКАЮЩИМИСЯ СИМВОЛАМИ В
ТРАГЕДИЯХ В. ШЕКСПИРА
ЯВЛЯЮТСЯ ***ЗАМОК, ПЛАТОК/КРЕСТ С
КОЛЬЦОМ.***

Под ***символом*** мы понимаем характеристику художественного образа с точки зрения его осмысленности, выражения им некой художественной идеи (Философский словарь, М., 2008г., Трессидер Д., 2005, Вл.А.Луков и др.).

Grigori Kozintsev's
Hamlet

VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

- Special Jury Prize
- Nominee, Golden Lion

BRITISH ACADEMY FILM AWARDS

- Nominee, Best Director & Best Actor

russianDVD.com

GOLDEN GLOBE AWARDS

- Nominee, Best Foreign Film

FACETS

DVD

- «ГАМЛЕТ»
- ЭКРАНИЗАЦИЯ
Г.КОЗИНЦЕВА,
1964



ЦЕНТРАЛЬНЫМ СИМВОЛОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОСТРАНСТВА ФИЛЬМА
ЯВЛЯЕТСЯ ***ЗАМОК***

Замок



Гамлет

Клавдий

Гертруда

Офелия

Полоний

ЗАМОК – КАК «ВРЕМЕННАЯ
ЛОВУШКА», КАК
«МЫШЕЛОВКА» ДЛЯ
ДВОЙНИКОВ – ГЕРОВ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

СИМВОЛЫ

- Замок- это ловушка
- Камин- если горит, то есть надежда на жизнь. Но тоже означает своего рода ловушку. Король постоянно находится в состоянии темноты.
- Корона- это тоже ловушка для Клавдия, эта ловушка открытая. Шлем же ловушка закрытая.
- Маски- символизируют настоящее и фальшивое. У Гамлета и Клавдия уже есть маски, им их надевать не нужно.

Лестница- это движение, здесь они ничем не заканчиваются. Пространство. У Клавдия оно стационарно, оно ограничено комнатами, реально. А у Гамлета оно свободно, он живет в моделированной реальности. Но все пространства- мышеловки.

Гамлет

Клавдий

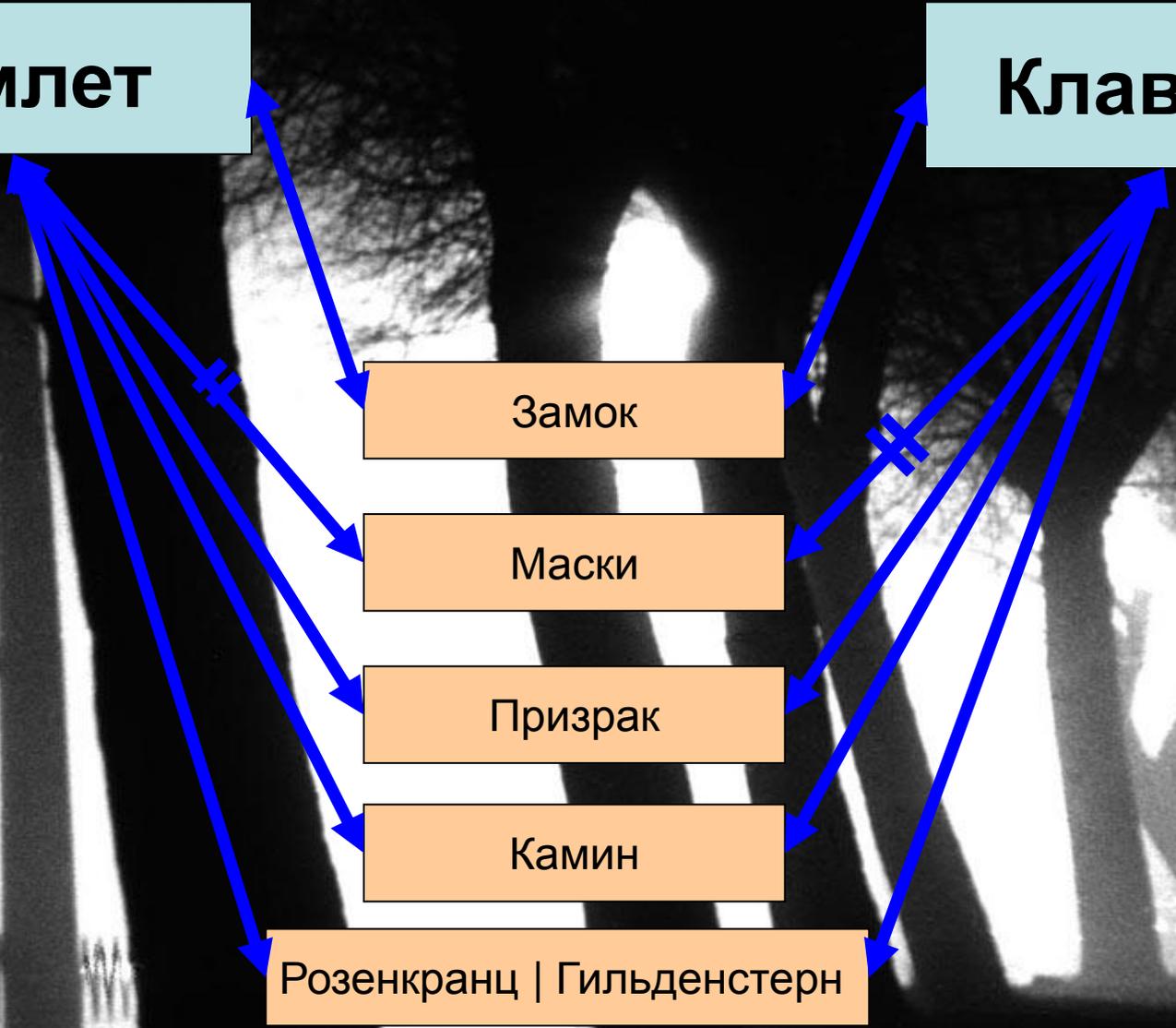
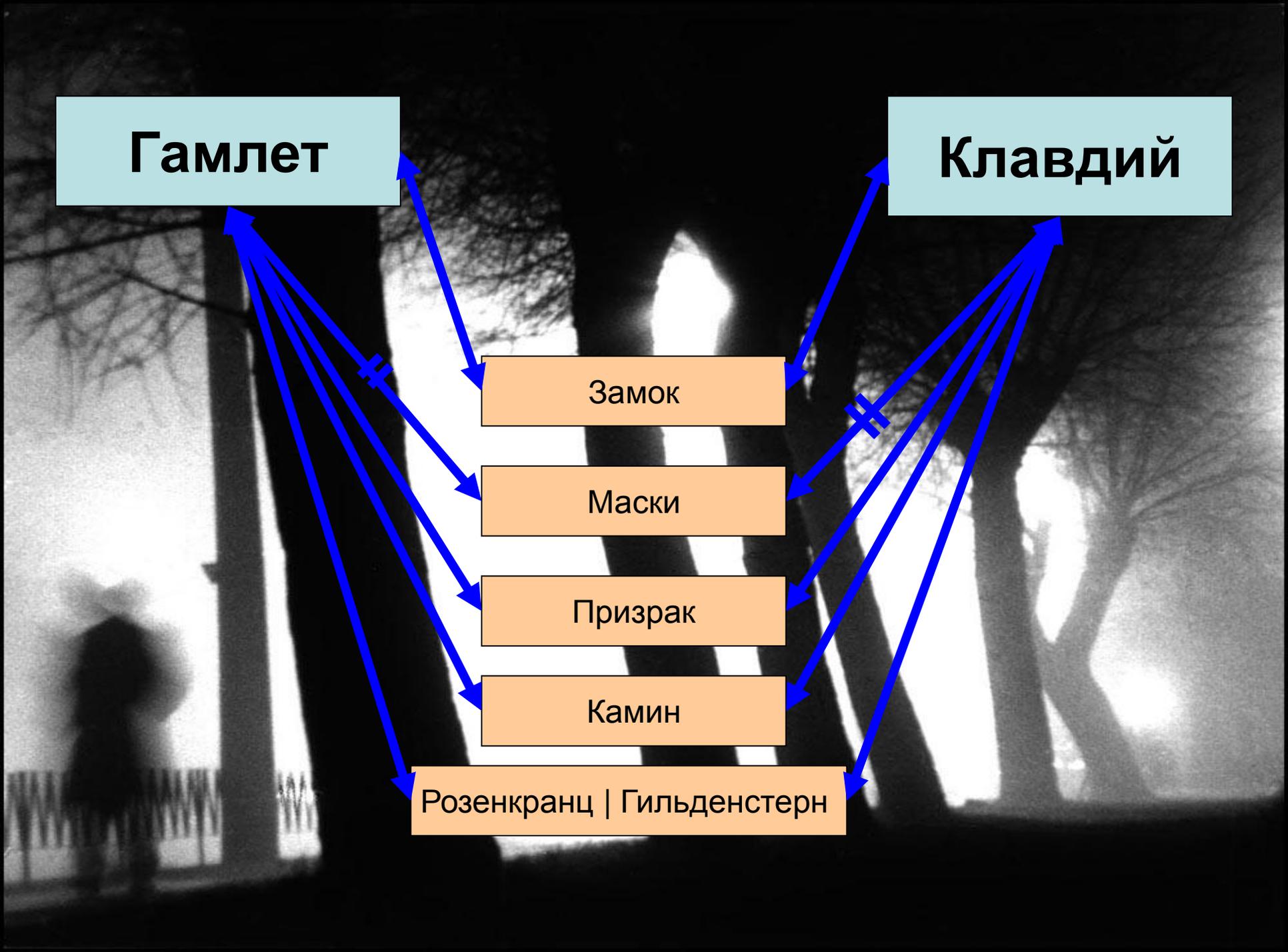
Замок

Маски

Призрак

Камин

Розенкранц | Гильденстерн



Гамлет

Гертруда

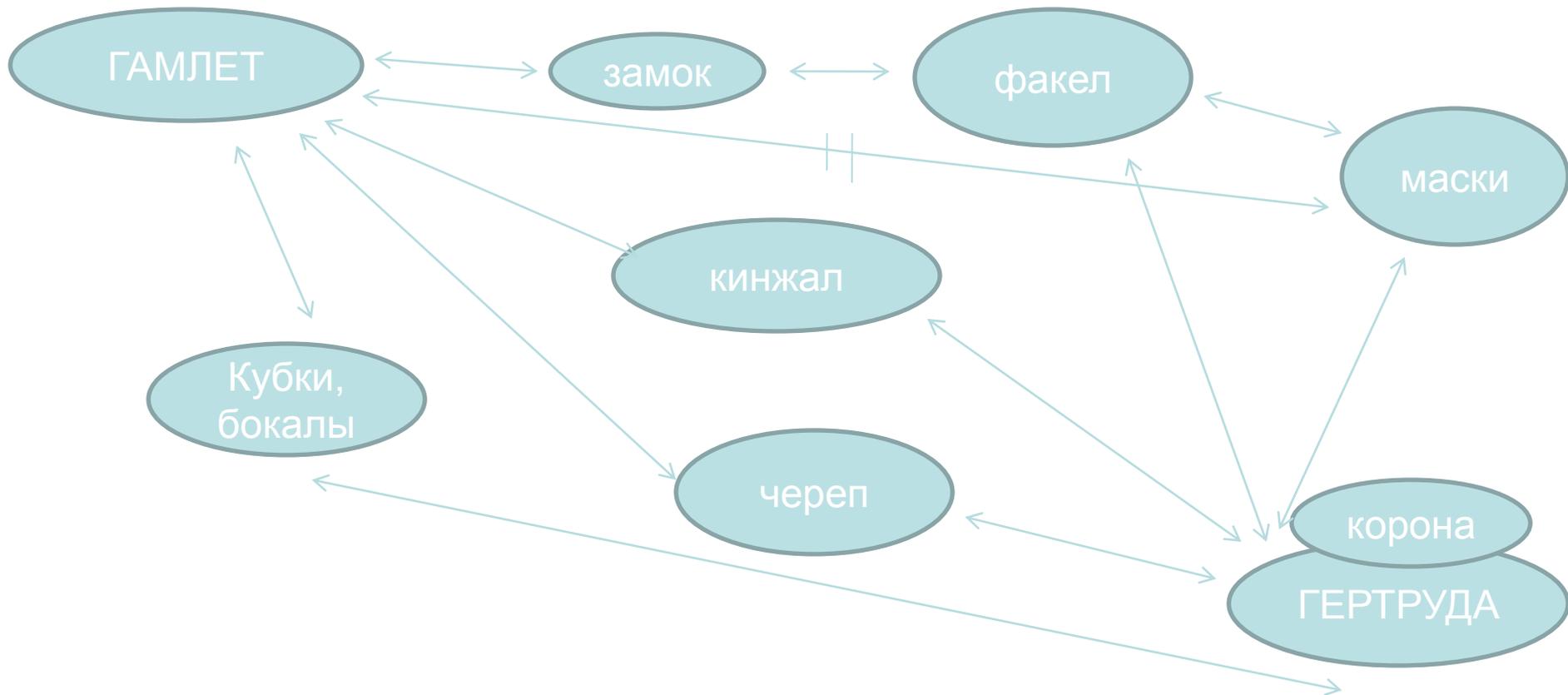
Замок

Факелы

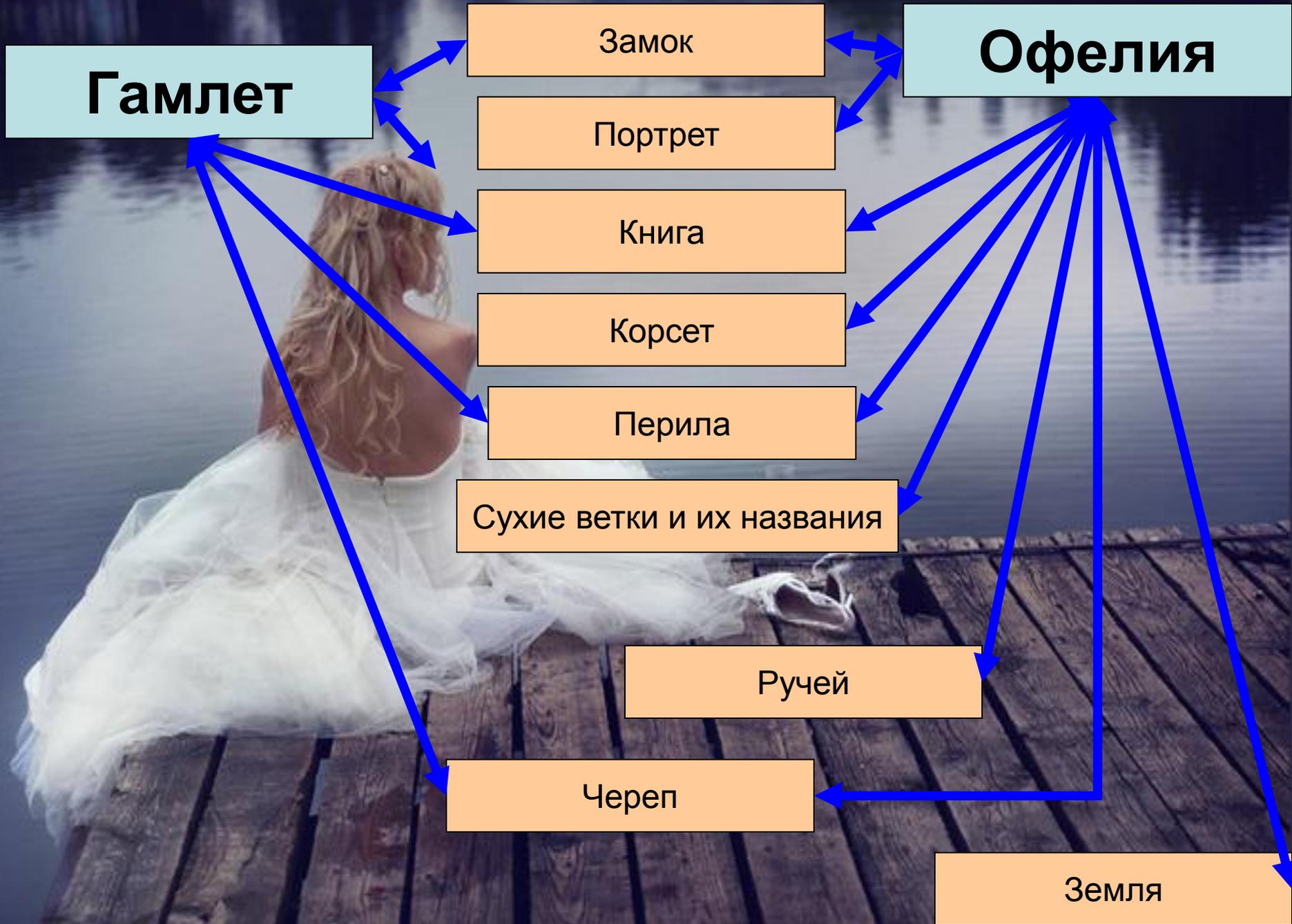
Кинжал

Кубок

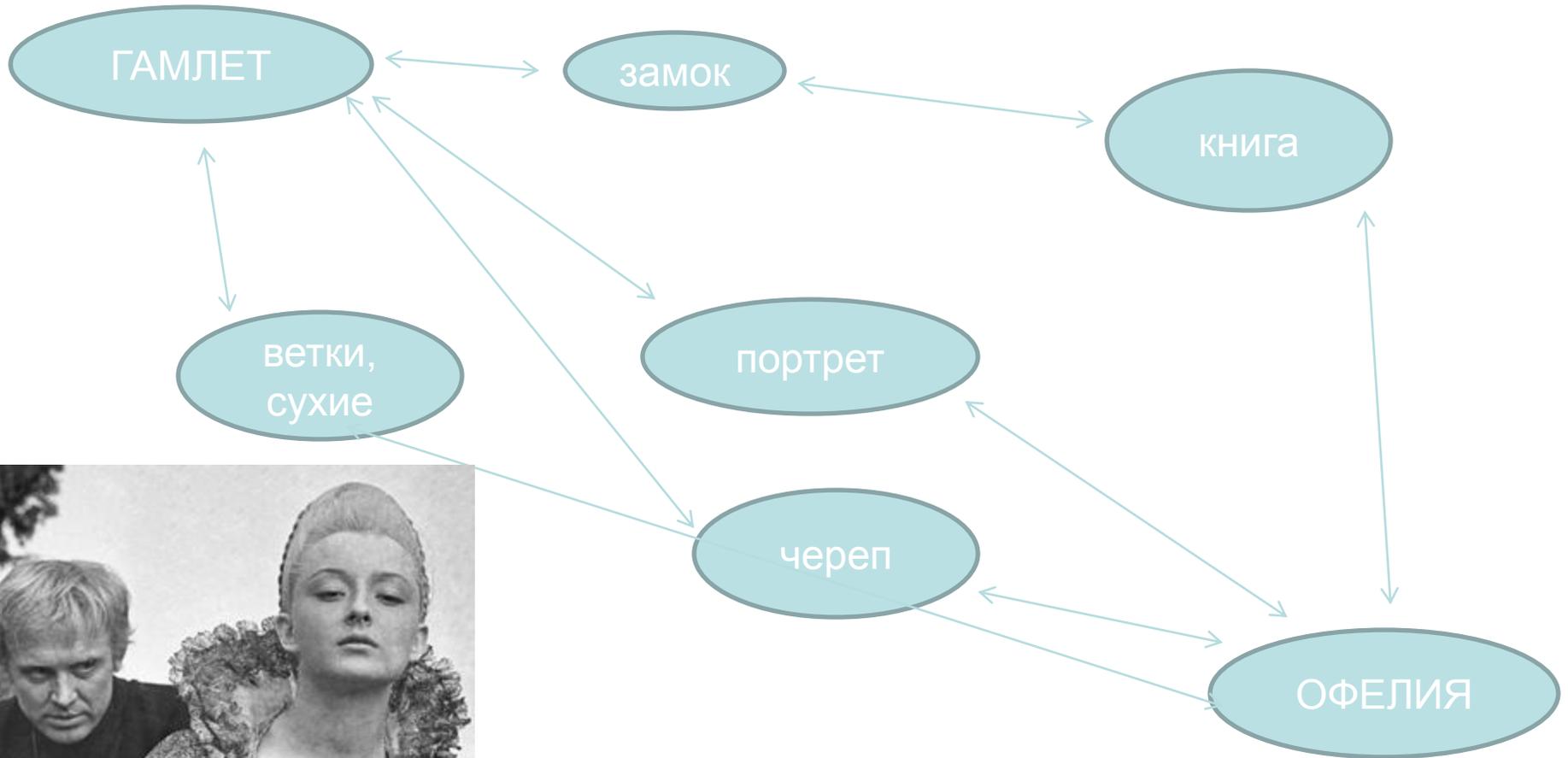
Гамлет-Гертруда



- Факел- для Гертруды- прерывистость времени, информации. У Гертруды весь мир разрозненный свет то падает, то исчезает.
- Кинжал- объединяет Гертруду и Гамлета как кровь, как родство, как истина, которую хочет постичь Гертруда.



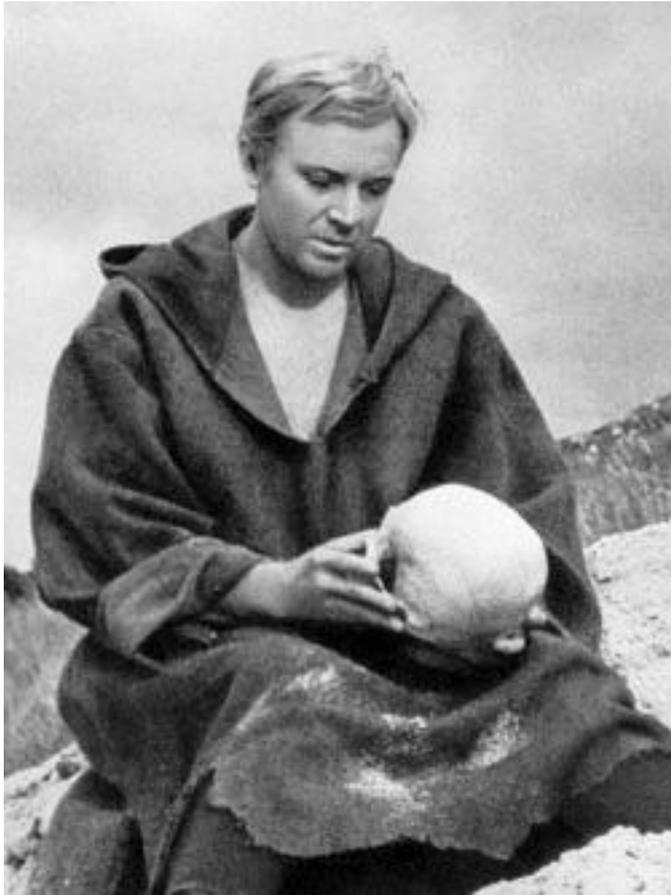
Гамлет- Офелия



- Книга- Офелия не способна к знаниям. Ее книга-это обратная сторона книг Гамлета.
- Портрет- это зеркало Гамлета. Единственное, что осталось у Офелии от Гамлета- это его образ. Образ этот идеальный, такой каким хочет видеть в ее глазах себя Гамлет. Но также портрет символизирует прошлое, которое невозможно вернуть.
- Ветки- сухие,погибшие.Сумасшествие Офелии начинается с появлением этих веток.

- Перила-
восхождение и
спуск. Гамлет
видит Офелию
сквозь перила, как
в клетке.





- Череп- символ того, что невозможно победить зло. Все условно, жизненные метаморфозы.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, В
ЭКРАНИЗИРОВАННОЙ
ТРАГЕДИИ В. ШЕКСПИРА
«ГАМЛЕТ» ЦЕНТРАЛЬНЫМ
СИМВОЛОМ ЯВЛЯЕТСЯ **ЗАМОК**
– ЗАМКНУТОСТИ И
ЦИКЛИЧНОСТИ ВРЕМЕНИ И
НЕАРЗРЕШИМОСТИ
ВНУТРЕННЕГО КОНФЛИКТА
ГЕРОЕВ.