

## Сведения об официальном оппоненте

по диссертационному исследованию Сентемовой Александры Романовны на тему «Культура вербальной саморепрезентации художников поп-арта», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

<b>Фамилия, имя, отчество официального оппонента</b>	Захарченко Ирина Николаевна
<b>Ученая степень, обладателем которой является официальный оппонент, и наименование отрасли науки, научных специальностей, по которым им защищена диссертация</b>	Кандидат исторических наук Специальность: 07.00.09 – Источниковедение, историография и методы исторического исследования
<b>Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертацион- ный совет, и занимаемая им в этой организации должность (в случае осуществления официальным оппонентом трудовой деятельности)</b>	ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», доцент кафедры истории и теории культуры
<b>Список основных публикаций официального оппонента в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет</b>	
1. Захарченко И.Н., Щедрина О.М. Светокинетическое искусство Фрэнка Малины в дискурсивном пространстве экранной культуры // Наука телевидения. 2021. Т. 17. № 3. С. 52-71. 1,3 п.л.	
2. Захарченко И.Н., Щедрина О.М. Природа образа в технологическом искусстве середины XX в.: светокинетические эксперименты Фрэнка Малины // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2021. № 4. С. 110-125. 1,0 п.л.	
3. Захарченко И.Н. Атлас Г. Рихтера: стратегии репрезентации современных визуальных практик // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2020. № 8. С. 82-95. 0,9 п.л.	

4. Захарченко И.Н. Атлас как визуальный образ культурной памяти: концепция Ж. Диди-Юбермана // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2019. № 8. С. 132-148. 1,1 п.л.
5. Захарченко И.Н. История искусства в границах визуального архива: Аби Варбург и Андре Мальро // Знание. Понимание. Умение. 2018. № 4. С. 132-139. 0,5 п.л.

Официальный оппонент:

доцент кафедры истории и теории культуры  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
гуманитарный университет»,  
кандидат исторических наук, доцент



И.Н. Захарченко

ПОДПИСЬ *Захарченко И.Н.* ЗАВЕРЯЮ

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ

ТОЛСТЫХ Н.Н.

*29.04.2022г.*

