

ОТЗЫВ

научного руководителя, доктора культурологии, доцента, профессора кафедры социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» Лисович Инны Ивановны на диссертацию Сентемовой Александры Романовны на тему: «Культура вербальной саморепрезентации художников поп-арта», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Диссертация А.Р. Сентемовой посвящена актуальной теме, раскрывающей специфику вербальной саморепрезентации художников поп-арта, значимость которой обусловлена влиянием культуры саморепрезентации представителей данного художественного направления на современные массовые тренды представления и продвижения себя в медийном пространстве, включая новые медиа.

Авторская концепция культурно-исторического развития модусов вербальной саморепрезентации художника строится на основе широкой теоретической и источниковой базы, которая включает различные жанры от Античности до современности. Диссертант акцентирует внимание на развитии отношения художника к себе, своему творчеству, коллегам и адресату / потребителю искусства; источниках формирования публичного имиджа и символического капитала посредством вербальной саморепрезентации в рамках исторических форм и модусов исследуемого феномена.

Диссертация отличается высокой степенью доказательности вследствие опоры на значимые теоретические концепции и тщательного фактографического анализа избранных текстов. Исследование выполнено с опорой на принцип историзма и междисциплинарный подход, объединивший совокупность методов (структурно-функциональный, сравнительно-сопоставительный, сравнительно-исторический, аксиологический, герменевтический, контент-анализ, анализ дискурса), при помощи которых были решены поставленные задачи.

Аргументация в работе обеспечивает достоверность полученных результатов, в значительной степени автор добивается этого за счет логичной структуры, которая позволила последовательно раскрыть заявленную тему и обосновать авторскую концепцию.

Диссертант показывает, что публичная вербальная саморепрезентация представляет собой письменное (текст) или устное речевое действие, целью которого является донесение нужной информации до аудитории, самовыражение, а также создание нужного субъекту образа, речевого имиджа в сознании группы людей / потребителей / целевой аудитории, и раскрывает специфику данного феномена относительно художников поп- и нео-поп-арта. Это позволяет диссертанту сделать вывод о том, что в зависимости от модусов вербальной саморепрезентации художников поп-арта можно разделить на два типа художников (художник-селебрити и художник-бизнесмен), а нео-поп обозначить как художника-демократа.

Основные положения диссертации обладают теоретической значимостью благодаря обоснованию социокультурного явления вербальной саморепрезентации художников и типологии их культурно-исторических модусов.

Практическое применение обусловлено возможностью использования результатов исследования при проектировании способов и форм саморепрезентации творческих людей, при внедрении новых практик формирования публичных стилей и имиджей в масс-медиа; для разработки дисциплин по теории и истории культуры и искусства, массовой культуры, имиджелогии и т.п..

В процессе работы А. Р. Сентемова самостоятельно сформулировала и обосновала тему, рабочую гипотезу и план исследования; определила круг источников и методы их изучения, продуктивно реагировала на замечания коллег и рецензентов на всех этапах обсуждения работы. За время работы диссертант проявила качества самостоятельного исследователя, последовательно реализуя замысел работы, на протяжении 6-ти лет апробируя результаты в докладах на научных конференциях общероссийского и международного уровней, а также в

публикациях. Автором опубликовано 7 статей, 4 из которых, отражающих наиболее концептуальные положения диссертации, выносимые на защиту, размещены в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация А. Р. Сентемовой является завершенной самостоятельной научно-квалификационной работой, обладающей новизной и обоснованностью представленных и защищаемых в ней положений.

Диссертация Сентемовой Александры Романовны на тему: «Культура вербальной саморепрезентации художников поп-арта» соответствует паспорту научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), полностью отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности: 24.00.01 — Теория и история культуры (культурология).

«23» марта 2022 г.

Научный руководитель:
доктор культурологии, кандидат филологических наук,
доцент, профессор кафедры
социально-гуманитарных дисциплин
ФГБОУ ВО «Российская академия народного
хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»

И. И. Лисович

Подпись Лисович И.И. заверяю.

Заместитель начальника
отдела Седова М.И.

23.03.2022 г.

