

## **О Т З Ы В**

**доктора культурологии, заведующей сектором художественных проблем массмедиа ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Сальниковой Екатерины Викторовны на автореферат диссертации Сапожниковой Виктории Станиславовны на тему «Трансформация функций моды в пространстве культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).**

Актуальность темы диссертационного исследования определяется постоянно растущей значимостью моды в современном обществе. Автор раскрывает особенности моды как специфический социокультурный феномен на протяжении всего периода ее существования.

Ценным для культурологии является то, что автором представлена система демонстрации изменений механизмов моды на различных этапах ее формирования.

К достоинствам диссертационной работы следует отнести разработанную автором теоретико-методологическую базу исследования, с пониманием сформулированные цель и задачи, положения, выносимые на защиту, и, как результат, ощутимую степень приращения научного знания по исследуемой теме.

Судя по автореферату, соискателем предметно изучен процесс создания функциональной модели моды как социокультурного феномена и его обусловленность историческими, социальными и культурными коннотациями.

Большой интерес представляет аргументированное исследование автором функциональных проявлений моды в условиях цифровой культуры, где не только описываются нарастающие возможности и новые технологии, но и наглядно показан процесс выхода моды на иной нематериальный уровень развития: создание цифровых коллекций и их показ на виртуальных подиумах, формирование своего сетевого «Я» и осуществление коммуникаций в сетях посредством моды. Соискатель показывает, что в условиях цифровизации мода стремится проявлять себя как сетевой феномен и активно участвует в формировании технологизированного сознания индивида.

Следует поддержать основные выводы диссертационного исследования, связанные с утверждением о том, что функциональный подход как основная выбранная автором методология позволяет выйти на обобщающий культурологический уровень осмысления моды и определить динамику выполняемых модой функций, сочетающихся между собой по принципу комплементарности и социально, культурно, исторически обусловленных.

В целом автореферат свидетельствует о том, что диссертация соискателя представляет собой логически выстроенную и завершенную работу. Автору удалось достигнуть поставленную в работе цель, логично выстроить в соответствии с задачами содержание исследования, получить новые результаты, имеющие большое практическое значение для культурологии.

Все вышеизложенное дает основание считать, что диссертация на тему «Трансформация функций моды в пространстве культуры», является самостоятельной, актуальной, завершенной научно-квалификационной работой, отвечающей требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор Сапожникова Виктория Станиславовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 Теория и история культуры (культурология).

**Доктор культурологии,  
заведующая сектором художественных  
проблем массмедиа ФГБНИУ «Государственный  
институт искусствознания»**

**Е.В. Сальникова**

ФГБНИУ «Государственный  
институт искусствознания»  
125009, г. Москва, Козицкий переулок., 5  
тел.: +7 (495) 694-03-71  
Email: k-saln@mail.ru

