

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

профессора кафедры социальной и дифференциальной психологии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский университет дружбы народов», доктора педагогических наук, профессора Казаренкова Вячеслава Ильича о диссертационной работе Рыбаковой Анны Ивановны на тему: «Развитие творческих ценностных ориентаций подростков средствами танцевального искусства (в условиях дополнительного образования)», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Диссертация Рыбаковой Анны Ивановны представляет собой оригинальную с научной точки зрения исследовательскую работу. Тема исследования носит междисциплинарный характер. Ее раскрытие требует обращения к общей педагогике, психологии личности, философии, культурологии, искусству. В центре научного интереса автора – механизмы развития творческих ценностных ориентаций подростков средствами танцевального искусства. В данном контексте проблема развития творческой личности приобретает особую актуальность, а также теоретическую и практическую значимость.

В современных условиях модернизации всех сфер жизни общества, в том числе и культурно-образовательной сферы, особое значение приобретает проблема развития творческой личности, имеющей ярко выраженные ценностные ориентации. Немаловажная роль в решении этой проблемы отводится дополнительному образованию художественно-эстетической направленности.

Автор рецензируемой рукописи, опираясь на солидный массив философских, научно-педагогических, психологических, социологических источников и практический опыт, провел исследовательскую работу, направленную на изучение принципов и подходов к проблеме развития

творческих ценностных ориентаций подростков средствами танцевального искусства в условиях дополнительного образования.

Представленная диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, приложений. Главы насыщены обоснованными теоретическими выводами, приложения представляют собой интерпретацию основных полученных в ходе исследования результатов.

Во введении дается обоснование актуальности выбранной темы, определяются проблема, цель, объект, предмет научного исследования, формулируются гипотеза, задачи, представлены теоретико-методологическая база исследования, основные надежно-достоверные результаты и их научная новизна, положения, выносимые на защиту, обозначается теоретическая и практическая значимость диссертационной работы.

В первой главе «Теоретико-методологические основы проблемы развития творческих ценностных ориентаций личности» разъясняются методологические принципы и подходы к проблеме развития творческих ценностных ориентаций подростков средствами танцевального искусства в условиях дополнительного образования, раскрывается сущность ценностных ориентаций, предпринимается попытка охарактеризовать их как акмеологический феномен.

Во второй главе «Психолого-педагогические основы развития творческих ценностных ориентаций подростков средствами танцевального искусства в условиях дополнительного образования» представлена акмеологическая модель развития творческих ценностных ориентаций подростков средствами танцевального искусства в условиях дополнительного образования, раскрывается сущность танцевального искусства как творческого процесса и эффективного средства развития творческих ценностных ориентаций личности, проанализированы факторы, возможности, особенности, предпосылки и следствия развития рассматриваемого феномена, предложены критерии, уровни, показатели и

характеристики сформированности творческих ценностных ориентаций подростков.

В третьей главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих ценностных ориентаций подростков средствами танцевального искусства в условиях дополнительного образования» описаны этапы исследования проблемы, представлена психолого-педагогическая технология развития творческих ценностных ориентаций подростков, определены условия ее успешного функционирования, представлен качественный и количественный анализ результатов научного исследования.

В заключении изложены выводы диссертанта.

В списке использованной литературы обозначены источники, использованные Рыбаковой А.И. при проведении исследования (всего 202 источника, в том числе 4 из них на иностранном языке).

В приложениях представлен богатый методический материал: психолого-педагогические методики изучения, формирования и развития творческих ценностных ориентаций учащихся хореографических объединений (модифицированные, а также авторские); комплексная образовательная программа по хореографии, относящаяся к экспериментальному типу.

Выбор комплекса методик для установления уровней сформированности творческих ценностных ориентаций подростков средствами танцевального искусства является адекватным предмету, цели и задачам исследования.

Оценка динамики развития творческих ценностных ориентаций подростков позволила диссертанту сравнить различия в изменениях уровней сформированности творческих ценностных ориентаций разновозрастных подростков контрольных и экспериментальных групп по предложенным показателям и критериям.

Анализ диссертации свидетельствует о том, что автором проделана большая работа по изучению и обобщению теории и практики вопросов

развития творческой личности и ее ценностных ориентаций. Получены определенные результаты научного поиска, свидетельствующие о научной новизне, теоретической и практической значимости исследования, что, несомненно, является его достоинством.

Основные результаты диссертации опубликованы в 15 печатных работах автора, 3 из которых изданы в рецензируемых журналах, входящих в список изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России).

В качестве замечания можно указать на тот факт, что автор пишет на стр. 91 о влиянии внешних и внутренних факторов на развитие творческих ценностных ориентаций подростков, но не дает конкретных рекомендаций по корректировке возможного регресса в развитии личности.

Многоаспектность материалов исследования, а также практическая ориентация работы Рыбаковой А.И. (где сложно учесть влияние всех факторов на процесс развития творческих ценностных ориентаций подростков) делает уязвимыми для критики следующие позиции автора.

1. Рассмотрение процесса развития творческих ценностных ориентаций детей подросткового возраста в ходе проведения педагогического эксперимента без учета их наследственных признаков и родительских предписаний.
2. Выборка респондентов включает в себя как подростков девочек, так и подростков мальчиков. Однако автор исследования не дает описания полученных результатов с учетом половых различий.

Высказанное мнение о диссертационной работе не умаляет ее несомненно высокого научного уровня.

Можно рекомендовать автору продолжить исследование, извлечь из имеющихся у него эмпирических данных сведения о влиянии половых, наследственных и других признаков на процесс формирования и развития творческих ценностных ориентаций личности.

Диссертация Рыбаковой А.И. является завершенной научно-квалифицированной работой, в которой на основании проведенных автором

исследований осуществлено решение актуальной научной проблемы, значимое для педагогической теории и практики, а также развития российского общества.

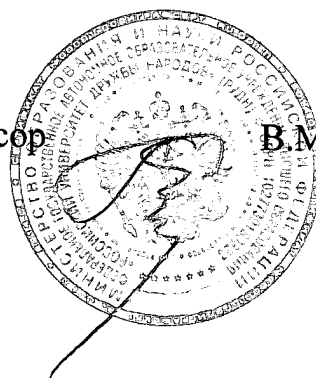
Представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки) диссертационная работа на тему «Развитие творческих ценностных ориентаций подростков средствами танцевального искусства (в условиях дополнительного образования)» по своему содержанию, достоверности и надежности полученных результатов отвечает требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013г., а ее автор Рыбакова Анна Ивановна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук.

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры социальной и
дифференциальной психологии
ФГАОУ ВО «Российский университет
дружбы народов»

В.И. Казаренков

Подпись профессора Казаренкова Вячеслава Ильича заверяю:

Ученый секретарь Ученого совета
Российского университета дружбы народов
доктор физико-математических наук, профессор



В.М. Савчин

«7» апреля 2015г.

Адрес:

117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10/2 «А», каб. 627

ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»

Тел.: (495) 434-37-45

e-mail: rudn-tgu@ya.ru