

## ОТЗЫВ

**доктора философских наук, профессора Э.В.Барковой на автореферат диссертации Байкова Александра Алексеевича «Способность к созданию иллюзии как атрибутивное свойство человека», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 — философская антропология, философия культуры**

Избранная А.А.Байковым тема диссертационного исследования представляет интерес и актуальна как опыт анализа аспекта той стороны природы человека, которая традиционно не попадала в поле зрения философии культуры и философской антропологии – способности человека к созданию иллюзий. Думаю, что в условиях современной социокультурной реальности, характерной особенностью которой стали стремительные трансформации традиционных форм бытия и мироотношения, многие субъекты – как индивидуальные, так и коллективные – утрачивают не только формы традиционной самоидентификации, но и способность к самосознанию, ведущему к развитию критически-аргументированного мышления и открытию радикально обновленной истинной картины мира. Уже в середине и второй половине XX века мировоззренческие и методологические основания этой потерянности и заброшенности были блестяще исследованы в произведениях философов-экзистенциалистов и во многих художественных произведениях. Однако в начале XXI века ситуация антропологического кризиса обозначила границу, за которой действительно возможно исчезновение человека как субъекта культуры и науки как всеобщерационально-понятийной формы открытия истинных, существенных, эмпирически не наблюдаемых связей, а не придуманных, не иллюзорных, т.е., по определению, искаженных, ошибочных, обманных.

Какими же могут быть формы самоопределения современного человека и культуры в нашу эпоху? Одна из них – форма восстановления в новых условиях статуса Человека как центра пространства современной философии, включающей анализ сложноорганизованного, не линейно развивающегося мира, в т.ч. его виртуальных структур, феноменов иллюзии, заблуждений, утопий, подсознания, фантазии, форм манипуляции сознанием и др., которая ориентируется на сохранение человека и нормативность культуры с ее категориями «истина», «добро», «красота», «природа». Но эта логика, по мысли А.А.Байкова, не приемлема. Автор берет за основу своего исследования логику неклассической философии и психологии виртуалистики, опираясь на действительный и несомненный рост тенденций и форм жизни, в которых проявляется уход в иллюзорные структуры сознания и виртуальные миры, что открывает проблемное поле анализа. Важна, безусловно, и постановка вопроса об управлении сознанием современного человека и целых стран посредством системной работы по

