

Символическая система  
трагедий В. Шекспира

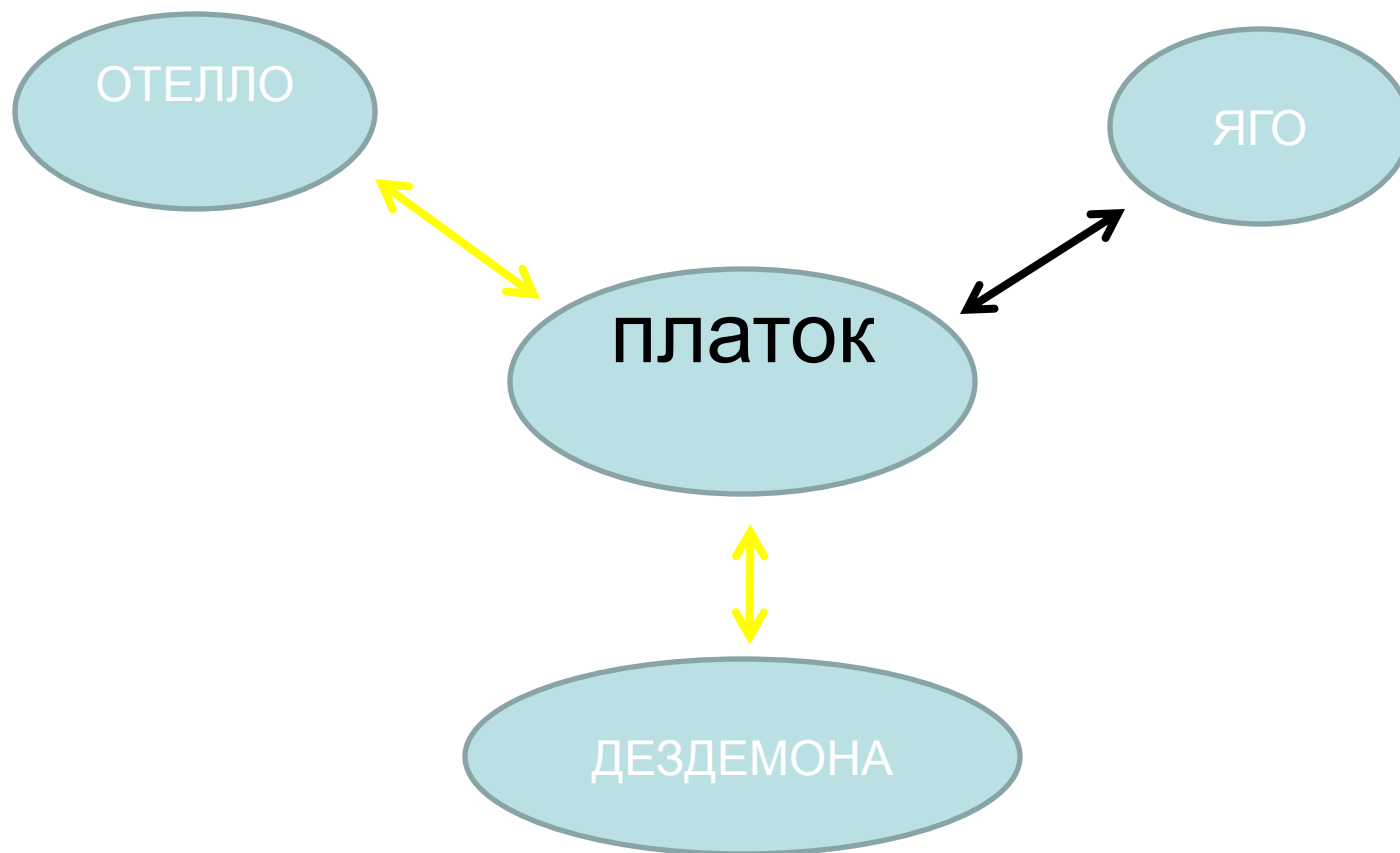
ЧАСТЬ 2

# Отелло(1952 год)



- Режиссер: Орсон Уэллс

# Символы. Двойники



# Платок – центральный символ

Символ времени, цикличности

Ловушка, заточившая в себя главных героев.

Двойник Отелло – всё, что происходит с платком, происходит и с героем.

# Символы. Двойники

- Яго- тень Отелло. Разум Отелло полностью подчинен дьявольскому замыслу Яго.
- Дездемона- ее образ отождествляется со всеми положительными, светлыми чертами Отелло, которые скрываются за внешностью мавра.
- Платок- предмет - двойник героя.

# Пространство

- Слабоосвещенные и темные помещения крепости создают замкнутое пространство, в котором нет простора для движения, оно статично. В таком пространстве нет простора для свободных и открытых мыслей, чувств.
- Это пространство создает атмосферу неуверенности и подозрительности.

# Ловушки.

- Бесконечные коридоры, своды арок, лестницы.- все это создает единый лабиринт, ловушку, в которой мечется Отелло. Хотя дверь, выход из лабиринта открыт, но Отелло этого не замечает.
- Клетка- символизирует неизбежность трагедии. Все герои находятся в клетке. Мысли Отелло закованы, они как и сам Отелло находятся в клетке. Он раб

Таким образом, *платок*  
является СИМВОЛОМ  
«временной ловушки»,  
«мышеловки», также как и в  
трагедии «Гамлет»