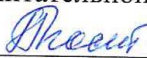


ПРИЛОЖЕНИЕ № 20  
к приказу ректора  
Московского гуманитарного университета  
от «27» октября 2023 г. № 529

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и  
воспитательной работе

 А.В. Костина

«27» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Москва 2023**

Программа вступительного испытания «История мировой культуры» предназначена для лиц, поступающих на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата на базе среднего профессионального образования (СПО). Программа разработана в соответствии с направленностью образовательных программ СПО, родственных образовательных программ бакалавриата, по которым осуществляется прием на обучение, и на основе соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов СПО.

#### ОБСУЖДЕНА

На заседании кафедры философии, социологии и культурологии  
«26» сентября 2023 г., протокол № 2.

#### ОДОБРЕНА

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики, психологии и искусства «18» октября 2023 г., протокол № 1

## **Пояснительная записка**

Программа вступительного испытания по истории мировой культуры составлена с учетом требований к вступительным испытаниям, установленным Министерством науки и высшего образования Российской Федерации. Вступительное испытание является процедурой конкурсного отбора и условием приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.

Программа вступительного испытания «История мировой культуры» предназначена для лиц, поступающих на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата на базе среднего профессионального образования (СПО). Программа разработана в соответствии с направленностью образовательных программ СПО, родственных образовательных программ бакалавриата, по которым осуществляется прием на обучение, и на основе соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов СПО.

Поступающий однократно сдает вступительное испытание.

На выполнение вступительного испытания отводится 2 академических часа (90 минут). Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Участникам вступительных испытаний не разрешается иметь при себе и использовать справочные материалы и электронно-вычислительную технику.

**Цель вступительного испытания** – определить уровень базовой подготовленности поступающего по истории мировой культуры, необходимый для освоения программ высшего образования – программ бакалавриата.

### **Шкала оценивания результатов и минимальное количество баллов вступительного испытания**

Результат вступительного испытания по обществознанию, проводимого Университетом, оценивается по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 32 балла. При получении менее 32 баллов вступительное испытание считается не сданным.

Вступительное испытание по Истории мировой культуры проводится в письменной форме в виде тестирования, всего – 25 тестовых заданий. Ответ на каждый вопрос оценивается как верный 4 балла. Все тестовые задания

имеют одинаковый вес. Результат вступительного испытания отражается в протоколе вступительного испытания.

## **1.2. Требования к результатам освоения курса по истории мировой культуры отражают:**

*знание:*

основных видов и жанров искусства;  
направлений и стилей мировой художественной культуры; шедевров мировой художественной культуры;  
особенностей языка различных видов искусства.

*умение:*

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;  
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга и выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

### **Темы для подготовки**

## **Раздел 1. Введение в дисциплину «История мировой культуры»**

### **Тема 1.1. Введение**

Актуальность проблем культуры в современном обществе. Связь «Истории мировой культуры» со смежными общественными и гуманитарными науками. Основные виды и жанры искусства. Понятие культуры. Сущность культуры. Подсистемы культуры. Представление о культуре как о целостной системе. Функции культуры. Историческое развитие культуры.

## **Раздел 2. Возникновение и становление культуры**

### **Тема 2.1. Первобытный мир и зарождение культуры**

Культурогенез. Ключевое положение верхнего палеолита в первобытной культуре, появление человека современного типа. Синкретическая целостность первобытной культуры. Магия как основа духовной культуры верхнего палеолита. Религиозные верования. Миф как система представлений об окружающей человека природной и социальной действительности. Основные виды и жанры искусства. «Традиционная культура». Судьба первобытной культуры в истории человечества.

## **Тема 2.2. Культура Древнего Египта**

Климатический и географический факторы, их влияние на возникновение цивилизации. Особенности культуры. Мифология и религия. Сакрализация власти фараона. Теократия и заупокойный культ. Культ мертвых и его роль в общественной и индивидуальной жизни. Искусство Древнего Египта. Основные виды и жанры искусства.

## **Тема 2.3. Культура Месопотамии**

История открытия одной из древнейших цивилизаций. Климатический и географический факторы, их влияние на возникновение цивилизации. Ирригационная система земледелия. Города, особенности городской жизни. Клинопись. Мифология, религия, право. Пессимизм и проявление личностных ориентаций. Эпос. «Сказание о Гильгамеше». Художественная культура и искусство.

## **Тема 2.4. Культура Древней Индии**

Климатический и географический факторы, их влияние на возникновение цивилизации. Культура Хараппы и Мохенджо-Даро. Древнеиндийский кастовый строй, арии, варны. Санскрит. «Веды». Шедевры мировой художественной культуры. Индуизм. Колесо жизни и назначение человека в этом мире. Брахманизм. Буддизм. Искусство – путь к освобождению духа. Основные виды и жанры искусства.

## **Тема 2.5. Культура Древнего Китая**

Климатический и географический факторы, их влияние на возникновение цивилизации. Мифология и ритуалы. Древнекитайская государственная культура. Конфуцианство. Даосизм. Социальная иерархия, традиционализм и церемониальность. Искусство. Идея всеобщей одушевленности природы и органического единства человека и природы.

## **Тема 2.6. Культура Древней Японии**

Географический и климатический фактор. Основы японской культуры. Формирование японской нации. Японская мифология и религия. Искусство Японии. Основные виды и жанры искусства. Прикладное искусство. Скульптура. Архитектура. Живопись. Икебана. Искусство чайной церемонии. Поэзия.

## **Тема 2.9. Античная культура. Культура Древней Греции**

Климатический и географический факторы. Особенности, идеи греческой культуры. Мифология и религия. Основные виды и жанры искусства. Шедевры мировой художественной культуры. Искусство Древней Греции. Изобразительное искусство. Искусство Древней Греции. Архитектура. Искусство Древней Греции. Музыкально-словесные искусства. Театр.

## **Тема 2.10. Античная культура. Культура Древнего Рима**

Климатический и географически факторы. Особенности римской культуры. Мифология и религия Древнего Рима. Основные виды и жанры искусства. Шедевры мировой художественной культуры. Искусство Древнего Рима. Изобразительное искусство. Архитектура. Литература. Искусство Древнего Рима. Музыка. Театр. Литература.

### **Раздел 3. Культура Средних веков**

#### **Тема 3.1. Культура Средних веков. Введение.**

Характерные черты, идеи эпохи Средневековья. Особенности мировосприятия. Мифология варваров. Германско-скандинавская мифология. Представления о возникновении мира. Мидгард (мир людей). Асгард (мир богов). Подземное царство мертвых – Хель. Вальхалла. Персонажи германско-скандинавской мифологии. Культура варваров.

#### **Тема 3.2. Христианская культура.**

Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской культуры. Античный и христианский тип личности. Священное Писание. Символичность средневекового искусства.

#### **Тема 3.3. Романский стиль в средневековом искусстве.**

Условия формирования романского стиля. Основные идеи. Светская архитектура: феодальный замок. Романский стиль и его связь с римской базиликой. Архитектурные черты и особенности построек романского стиля. Храм–крепость как отражение сути романского искусства. Символизм и экспрессия образов романского искусства.

#### **Тема 3.4. Куртуазная культура. Литература и музыка Средневековья.**

Куртуазная культура. Основные виды и жанры искусства Средневекового образования. «Семь свободных искусств». Университеты средневековья. Шедевры мировой художественной культуры. Рыцарское воспитание. Культ прекрасной дамы. Творчество трубадуров, труверов, миннезингеров.

#### **Тема 3.5. Культура Готики.**

Готика, готический стиль, условия формирования. Образ мира и готический храм. Роль собора в жизни средневекового города. Особенности готической архитектуры. Скульптурное убранство храма. Духовность как идеал готической скульптуры.

### **Раздел 4. Культура Возрождения.**

#### **Тема 4.1. Введение. Проторенессанс**

Зарождение ренессансных традиций. Основные виды и жанры искусства. Изученные направления и стили мировой художественной культуры Ф.Петрарка. Данте Алигьери. Дж.Боккаччо. Джотто.

#### **Тема 4.2. Раннее Возрождение**

Культура Раннего Возрождения. Зарождение линейной перспективы. Изученные направления и стили мировой художественной культуры. Шедевры мировой художественной культуры Мазаччо. Донателло. Брунеллеско.

#### **Тема 4.3. Высокое Возрождение**

Культура Высокого Возрождения. Расцвет культуры и искусства. Основные виды и жанры искусства. Да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Возрождение в Венеции. Шедевры мировой художественной культуры.

#### **Тема 4.4. Северное Возрождение**

Культура Северного Возрождения.

#### **Тема 4.5. Культура Византии**

Система культурных ценностей Византии. Искусство как средство постижения божества и его творений. Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи.

#### **Тема 4.6. Культура арабского Средневековья**

Характерные черты арабо-мусульманской культуры. Ислам. Архитектура. Прикладное искусство и художественные ремесла. Орнамент.

### **Раздел 5. Культура Древней и Средневековой Руси**

#### **Тема 5.1. Культура Языческой Руси и Киевской Руси**

Культура Языческой Руси. Мифология. Искусство. Основные виды и жанры искусства. Культура Киевской Руси. Принятие христианства. Крестово-купольные храмы.

#### **Тема 5.2. Культура эпохи феодальной раздробленности. Культура Руси XV-XVI вв.**

Культура эпохи феодальной раздробленности. Культура Руси XV-XVI века. Древнерусская живопись. Техники. Содержание. Представители.

### **Раздел 6. Культура Нового времени**

#### **Тема 6.1. Культура Западной Европы XVII век**

Рационализм культуры Нового времени и его влияние на развитие новых стилей в искусстве. Новое понимание сущности человека, его предназначения и смысла жизни. Особенности языка различных видов искусства. Барокко. Драматизм мироощущения и его воплощение в культуре 17 века. Шедевры искусства барокко. Ярчайшие представители стиля (Л.Бернини, Ф.Борромини, П.П.Рубенс, Я.Йорданс, Ф.Снейдерс и другие). Изученные направления и стили мировой художественной культуры. Культура классицизма. Возрождение и классицизм. Стремление к выражению возвышенных и героических идеалов. Шедевры искусства. Ярчайшие представители стиля (Н.Пуссен, К.Лоррен, Л.Лево, Ж.Ардуэн-Мансар). Классицизм в музыке.

## **Тема 6.2. Культура Западной Европы эпохи Просвещения. XVIII век**

Завершение перехода к Новому времени. Характерные особенности, идеи и образы эпохи Просвещения. Утверждение самоценности человеческой личности. Основные стили и направления культуры. Рококо. Утверждение чувственной личности в культуре. Гедонизм. Эстетика быта. Пристрастие к миниатюрным формам. Идиллистический тип красоты. Ярчайшие представители стиля рококо (Ф.Буше, Ж.А.Ватто, Ф.Куперен, Ж.Ф.Рамо, Л.К.Дакен). Сентиментализм. Самоценность душевного мира человека в сентиментализме. Ярчайшие представители стиля сентиментализм (Ж.Б.Грез, Ж.Б.Шарден, Ж.Ж.Руссо).

## **Тема 6.3. Культура Западной Европы XIX века**

Социокультурные доминанты эпохи. Поиск нового художественного языка. XIX век – век достижений в области техники и науки, радикальных перемен в области искусства. Развитие и формирование стилевых направлений. Романтизм. Неприятие и уход от реальной действительности. Мотивы одиночества, скитальчества, поэтизация далекого прошлого и будущего, народного быта, природы. Повышенное внимание к индивидуальному. Ярчайшие представители романтизма. Критический реализм. Эстетические принципы критического реализма.

## **Тема 6.4. Культура Западной Европы рубежа XIX-XX веков**

Новые формы мировосприятия. Открытия в области науки и техники: квантовая механика М. Планка, теория относительности А. Эйнштейна и др. Медицина (А.Флеминг, Ф.Крик, Д.Уотсон). Психиатрия и психоанализ (З.Фрейд, А.Бергсон, Г.Юнг). Экзистенциализм в философии. Дробление, «мозаичность» культуры. Шедевры мировой художественной культуры. Импрессионизм. Новое видение мира в импрессионизме. Эстетические взгляды импрессионистов и новая техника живописи. Характерные особенности импрессионизма. Модерн. Кризис культуры во второй половине XIX века. Новое понимание природы, человека и культуры. Характерные черты стиля модерн.

## **Раздел 7. Культура России в эпоху нового времени**

### **Тема 7.1. Культура России 17 века**

Отражение в архитектуре объединения русских земель и роста международного авторитета России. Особенности русского строительного искусства. Характерные особенности развития русской живописи: сохранение традиций и черты секуляризации.

### **Тема 7.2. Культура России 18 века**

Социокультурный феномен личности Петра I. Необходимость реформ в культуре: внутренние предпосылки и внешнее влияние. Сословный

характер. Возникновение разрыва между народной (этнической) и национальной культурами. Новые механизмы распространения культуры (светское образование, периодика, театр). Введение нового летосчисления. Изменения в быту, нравах, одежде. Барокко, классицизм и сентиментализм как общехудожественные стили, проявившиеся в различных сферах культуры. Идеи Просвещения в русской культуре XVIII в. Связи с европейскими просветителями. Особенности русского Просвещения.

### **Тема 7.3. Культура России 19 века**

Понятие «Золотой век русской культуры». Завершение формирования русской национальной культуры и русского литературного языка. Создание классических произведений, имеющих непреходящее духовное и нравственное значение. Патриотизм и светский характер культуры, ее гуманистическое и нравственное начала. Демократизация культуры. Научные центры в России: академии, университеты, научные общества. Теория официальной народности. Охрана самодержавием официальной идеологии. Основные проблемы российской общественной мысли XIX в. Декабристы и их влияние на развитие русской культуры. Расцвет русской литературы в XIX в., ее доминирующее место в культуре и влияние на общественную жизнь.

## **Раздел 8. Культура 20 века**

### **Тема 8.1. Западноевропейская архитектура**

Углубление социальных противоречий западноевропейского общества. Модерн. Новый образ зданий; доходные дома, богатые особняки, банки, театры, вокзалы. Урбанистическая и дезурбанистическая теории строительства. Пространственные железобетонные конструкции.

### **Тема 8.2. Архитектура России 20- века**

Полемика между архитекторами-конструктивистами (братья Веснины и др.) и архитекторами-рационалистами (Н. Ладовский, К. Мельников и др.). «Сталинский ампи́р» (Н. Троицкий, А. Щусев, Л. Руднев и др.): причины утверждения, основные черты стиля. Архитектурные ансамбли. Административные здания. Гидротехнические сооружения. Учреждения культуры. Спортивные сооружения

### **Тема 8.3. Изобразительное искусство 20 века. Живопись Западной Европы**

Отказ от реализма. Модернизм. Постмодернизм. Поль Сезанн. Принцип комбинаторики. Эклектичное искусство. Фовизм. А.Матисс. Основные виды и жанры искусства. Кубизм. П.Пикассо. Абстракционизм. В.Кандинский. Сюрреализм. С.Дали. Поп-арт.

### **Тема 8.4. Изобразительное искусство 20 века. Живопись России**

«Мир искусства». А. Бенуа, М. Врубель, В. Серов, К. Коровин, И. Левитан, Н. Рерих, Б. Кустодиев, К. Петров-Водкин. С. Дягилев – меценат,

организатор выставок, импресарио. «Русские сезоны». «Союз русских художников». И.Э. Грабарь. Шедевры мировой художественной культуры. Русский авангард. Казимир Малевич. Живопись советской эпохи. Социалистический реализм. Академия Художеств СССР.

#### **Тема 8.5. Скульптура 20 века**

Искусство экспрессионизма. Эрнст Барлах. Виталисты - Генри Мур, Константин Брынкуши. Кинетическая (движущаяся) скульптура. Конструкции из случайных предметов. Выдающиеся скульпторы советского периода – С.Коненков, В. Мухина, В.Ватагин, С.Эрзи, С.Лебедева, В.Исаева, М.Манизер.

#### **Тема 8.6. Литература 20 века**

Европейская литература в первой половине XX в. Европейские писатели второй половины XX в. Американское литературное творчество XX в.

#### **Тема 8.7. Киноискусство 20 века**

Становление киноискусства в США. Киноцентр Голливуд и его крупнейшие фирмы. Система «кинозвезд». Жанры раннего американского кино и их происхождение. Появление звукового кино. Европейское киноискусство первой половины – середины XX в. Звуковые фильмы. Открытие Венецианского кинофестиваля. Кинофестиваль в Каннах. Американское и европейское киноискусство во второй половине XX в. Жанры западного кино триллер, научная фантастика, блокбастер, вестерн, боевик, ремейк, комедия, детектив, исторический фильм, сериал и др.

#### **Тема 8.8. Русский и советский отечественный театр 20 века**

Изменения в театральном искусстве. Новые зрелищные формы. Пролеткульт. В. Э. Мейерхольд. Московский художественный театр (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко) и его роль в развитии русской культуры. Театральное искусство послевоенного времени.

#### ***Основная литература:***

1. Л.Г.Емохонова. Мировая художественная культура. — М: Издательский центр «Академия», 2012.
2. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 256 с.
3. История мировой культуры (мировых цивилизаций). /Г. В. Драч [и др.]; 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с.

### *Дополнительная литература:*

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов-н\Д.: Феникс, 1998.
2. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре: Древний Восток и Западная Европа: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1999.
3. Древний Восток \ Сост-ль М.В. Воскобойников– Санкт-Петербург, Респекс, 1998.
4. История искусств: Учеб. пособие для учащихся худож. школ и училищ\ Авторы-сост. А.Воротников, О.Горшковоз, О. Еркина. – Минск, Литература, 1997.
5. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Уроки античной культуры: Учеб. пособие. – Обнинск, Титул, 1996.
6. Моисеева Л.А. История цивилизаций. Курс лекций. Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н\Д: Феникс, 2000.
7. Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре: Учеб. хрестоматия для общеобразоват. учреждений\ Науч. редактор Н.И.Киященко. – М.: Просвещение, 2000.
8. Справочник школьника. История мировой художественной культуры\Сост-ль Ф.С.Капица, Т.М.Колядич.- М.: Филолог. Общ.-во «Слово», Центр гуманитар. Наук при ф-те журналистики МГУ им. Ломоносова, ТКО «АСТ», 1996.
9. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: Учеб. Пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Владос, 1999.
10. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Тесты: Учеб. Пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Владос, 2000.